

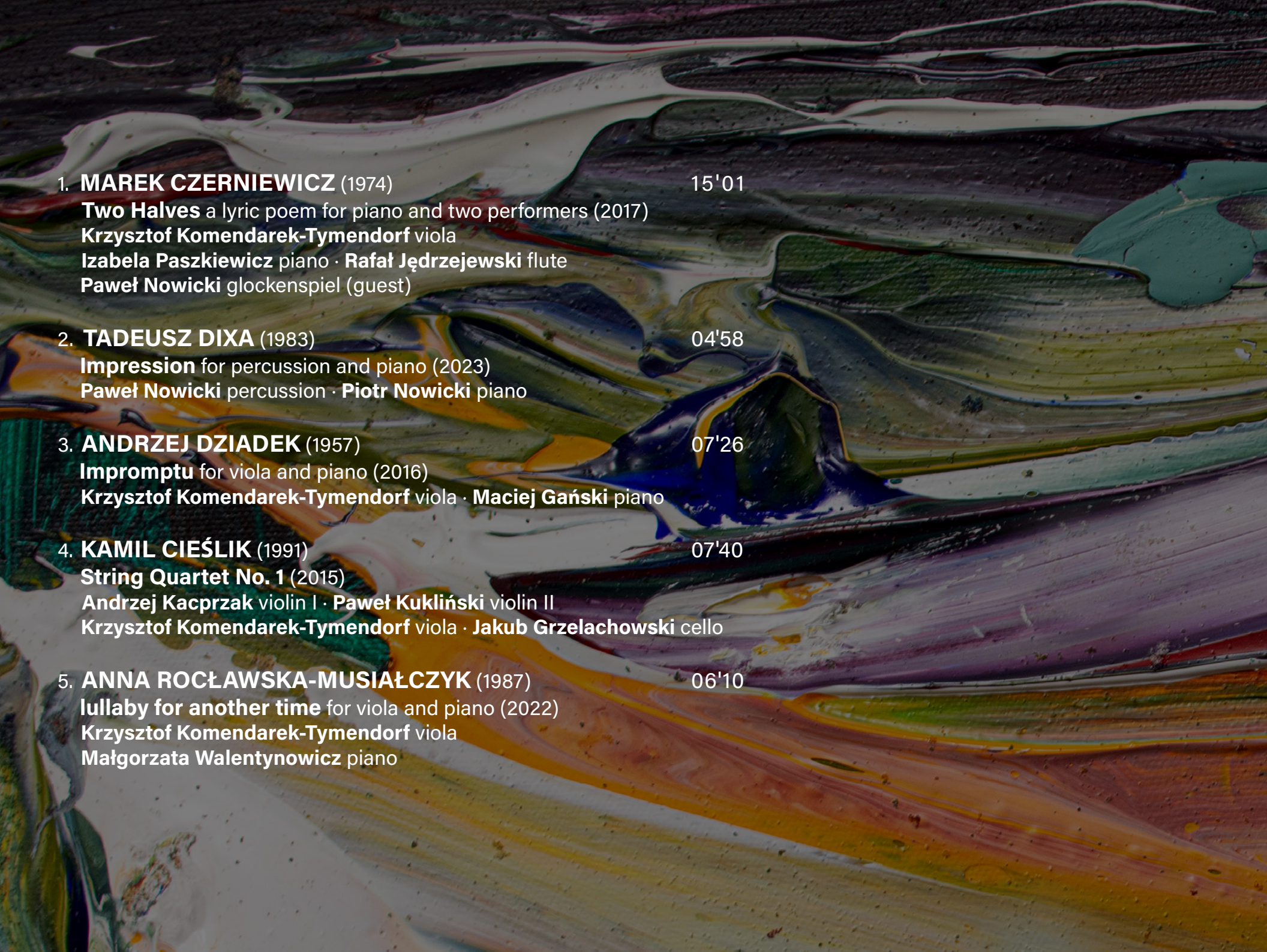


NORTH WAVES

Gdańsk Contemporary Music



ODRALEK



1. **MAREK CZERNIEWICZ** (1974) 15'01

Two Halves a lyric poem for piano and two performers (2017)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola

Izabela Paszkiewicz piano · Rafał Jędrzejewski flute

Paweł Nowicki glockenspiel (guest)

2. **TADEUSZ DIXA** (1983) 04'58

Impression for percussion and piano (2023)

Paweł Nowicki percussion · Piotr Nowicki piano

3. **ANDRZEJ DZIADEK** (1957) 07'26

Impromptu for viola and piano (2016)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola · Maciej Gański piano

4. **KAMIL CIEŚLIK** (1991) 07'40

String Quartet No. 1 (2015)

Andrzej Kacprzak violin I · Paweł Kukliński violin II

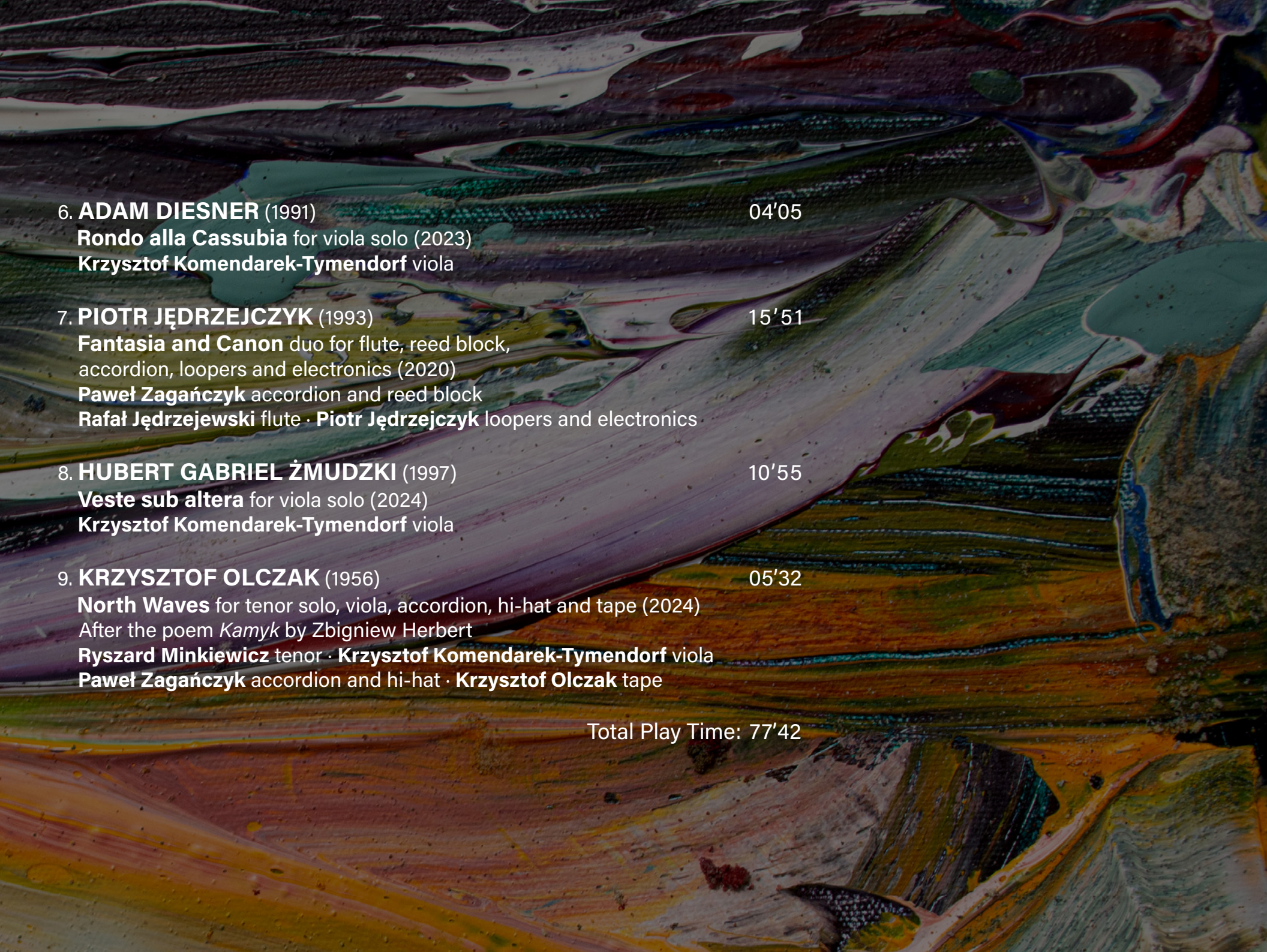
Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola · Jakub Grzelachowski cello

5. **ANNA ROCŁAWSKA-MUSIAŁCZYK** (1987) 06'10

lullaby for another time for viola and piano (2022)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola

Małgorzata Walentynowicz piano



6. **ADAM DIESNER** (1991) 04'05

Rondo alla Cassubia for viola solo (2023)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola

7. **PIOTR JĘDRZEJCZYK** (1993) 15'51

Fantasia and Canon duo for flute, reed block,
accordion, loopers and electronics (2020)

Paweł Zagańczyk accordion and reed block

Rafał Jędrzejewski flute · **Piotr Jędrzejczyk** loopers and electronics

8. **HUBERT GABRIEL ŻMUDZKI** (1997) 10'55

Veste sub altera for viola solo (2024)

Krzysztof Komendarek-Tymendorf viola

9. **KRZYSZTOF OLCZAK** (1956) 05'32

North Waves for tenor solo, viola, accordion, hi-hat and tape (2024)

After the poem *Kamyk* by Zbigniew Herbert

Ryszard Minkiewicz tenor · **Krzysztof Komendarek-Tymendorf** viola

Paweł Zagańczyk accordion and hi-hat · **Krzysztof Olczak** tape

Total Play Time: 77'42

ENG

North Waves is another album testifying to the multiplicity and diversity of the currents of the Gdańsk school of composition – this time in the chamber music of as many as nine composers. An additional idea behind the creation of the album was to record works with the principal viola. Combining the present with distant echoes of things past, juxtaposing the familiar with the foreign, may bring to mind overlapping sea waves, sometimes similar but nevertheless making different patterns, flowing out of each other, sometimes in one direction and sometimes colliding with each other. This album is a musical record of the experiences of composers who are just beginning their creative adventure, as well as those who have been creating contemporary music in order to further contribute to the Pomeranian musical mosaic.

The scores of the nine works presented on this disc are accompanied by dedications in which the performers of the works presented are referred to. The personal attitude to the music being interpreted, and the emotions evoked by the intensity of the efforts to achieve the best possible final sound, are therefore not surprising, and result, fortunately, in so much more than broken strings or torn bow hairs...

Marek Czerniewicz's lyrical poem for piano and two performers entitled ***Two Halves***, which opens the album, was written in 2017 and commissioned by pianist Izabela Paszkiewicz. In the original, it was written for piano, flute, double bass and bells; however, the composer implies the possibility of other variants, and in the present recording, the piano and bells are accompanied by viola and flute. The slowly unfolding narrative, with no clear direction and breaking off at an unpredictable moment, is conducted as if from a certain distance. What is also striking is the particular formal shape of the piece, whose third and final link in the course of a large structure appears to be the result of the superimposition of the two preceding links, growing out of extra-musical inspirations of which the composer himself speaks: "The unification of the movements can be read as a metaphor for an encounter that cannot be realised in our lives – a meeting with oneself from long ago. Above all, however, the intertwined 'two halves' of the title are like people destined for each other becoming, as *Genesis* says, 'one flesh'".

Subsequent compositions by **Tadeusz Dixa** and Andrzej Dziadek exemplify a differently conceived dialogue with the past. ***Impression*** for percussion and piano was written by Dixa for the duo of Paweł and Piotr Nowicki, who premiered it in 2023 at the 52nd International Festival of Contemporary Music, Poznań Musical Spring. The miniature attracts attention with its layers of colour through specific harmonic and instrumental combinations, and the impressionistic type of texture that dominates here, with shimmering motifs and changing chord colours, strongly influencing the spatial effect. Elements of strict interval structuralism and the frequently used technique of juxtaposing timbral planes in counter-parallel motion play an important role, creating sound systems of varying shade and degree of dissonance, additionally coloured by the selected sounds of percussion instruments. The impressionistic aura, inviting associations with French music, a tradition and inspiration to which the composer himself readily admits, is enriched by an emotional element through clearly delineated climaxes.

A different sound-world is invoked by **Andrzej Dziadek's *Impromptu*** for viola and piano, dedicated to Krzysztof Komendarek-Tymendorf and Maciej Gański. The 2016 piece appears to be a written-out improvisation, which is expressed through a free metrorhythmic organisation, defined *ad libitum*, and in reception results in an impression of the formation of the whole in the here and now. However, this is only an illusion, as the form is reminiscent of the traditional three-part ABA model, where the first section is quasi-impressionistic, while the second contrasts with its motoricity and runs in a wobbly rubato tempo. Emerging as if from afar, the viola first seduces with a wide-spreading cantilena before surprising in the middle section with a predatory, nervous face.

Kamil Cieslik's *String Quartet No. 1* (2015) is characterised by great textural as well as articulatory variety. The almost eight-minute-long piece attracts the listener's attention with its variability of expression and various compositional procedures, which constitute an interesting example of the use of the string quartet and reveal the many sound possibilities of the violin, viola and cello, while the composer, by condensing successive ideas and giving his sound story a distinct formal shape, wishes to make his musical adventure with the string quartet legible and transparent even for an audience unfamiliar with the music of the 20th and 21st centuries.

From the repetitiveness of the musical material, which becomes the principle shaping the oneiric sound tissue, grows ***lullaby for another time*** for viola and piano (2022) by **Anna Ročławska-Musiałczyk**. This is another miniature on this album, with a dedication to Komendarek-Tymendorf, with whose help the composer fulfils her dream and writes a lullaby. The distinctive refrain that opens the composition, inspired by the music of Arvo Pärt, delicate and calm, appears in various colouristic guises, its rocking creating a sleeping idyll, broken by a section of a slightly livelier character, and again restored by a broad phrase with extended harmonics. The final return to the initial melody is a coming full circle and a kind of foreshadowing or question about 'another time'.

The atmosphere and scenery of the harsh North prevail in **Adam Diesner's *Rondo alla Cassubia*** for solo viola, which was commissioned by and dedicated to Komendarek-Tymendorf. It was premiered on 7 June 2023 at the International Viola Congress at Mahidol University College of Music in Thailand. The rondo begins with one of three couplets, which are variations on Kashubian folk melodies – Rëbôk (Fisherman), Rëbôczci (Fisherman's Wife and Mother), Dzeckô rëbôka (Fisherman's Child). The recalled fisherman's songs express the longing for a loved one who has sailed into the Baltic distance, as well

as the respect for the element of the sea, which is well known to people of the sea. Its musical reflection can be found in the motoric refrain, and the performer's shouting and foot-stomping confirm the folk directness and authenticity of expression that characterise the entire piece. The Kashubian colour is intensified by entrusting the viola player with the vocal part and using a fragment of text from the third song, thanks to which the sonority of the Kashubian language completes this sound story about the relationship between man and the sea.

Electronic elements can be found in the following work. **Piotr Jędrzejczyk's** piece was commissioned in 2020 by flutist Yun Yang, who, together with Paweł Zagańczyk, premiered it on 21 May 2021 at the Spring Colours of Sound concert in the New Music in the Old Town Hall series of the Baltic Sea Cultural Centre in Gdańsk. ***Fantasia and Canon***, duet for flute, reed block, accordion, loopers and electronics, is performed by two instrumentalists (a flutist and an accordionist), as well as a realist for the electronic layer. The accordionist's part involves playing the accordion and the reed block – a structural element of the accordion that resembles a large mouth harmonica. The material of the electronic layer consists primarily of looped and processed instrumental parts. At the root of this two-movement piece is the conditioning of the sound matter by mathematical and physical dependencies (numerical structures derived from Pean's curve), resulting in the Fantasia's assumed freedom in the use of sound motifs and the conduct of the narrative as opposed to the established rules of musical action in canon.

Hubert Gabriel Żmudzki, in his work ***Veste sub altera*** for solo viola (2024), was inspired by Perotinus's composition *Beata viscera*, taking an even more different approach to his dialogue with the past. The 12th-century work by the Notre Dame school composer is a one-voice conductus using a medieval religious hymn dedicated to the Divine Parent by the poet and philosopher Philip Chancellor. Dedicated to Komendarek-Tymendorf, Żmudzki's piece is virtuosic in character, and its sound is based on a Pythagorean system of tuning, microtonality and extended performance techniques. The Latin title is a line from the aforementioned hymn (Latin for 'under the second robe'), which may suggest a different incarnation, unveiling or inclusion of an earlier beauty in the now performed and listened to piece – in a contemporary time with a very different sound style. Although the religious references in *Veste sub altera* are implicit and not reflected in the music itself, they remain its subtle and elusive background.

In the closing piece, ***North Waves*** for tenor solo, viola, accordion, hi-hat and tape (2024) by **Krzysztof Olczak**, from which the whole project takes its name, the wind from the North brings echoes of other folk in the form of empty fifths and shreds of oberek rhythmicity. Northern waves toss a pebble onto the

shore, which becomes a central point of reference, a pretext for posing questions about existence and reflecting on existence. This is one of two pieces on the album in which the word is present, but no longer fragmentarily (as in Diesner's composition), but in its entire poetic intent. For the first time in his adventure in musicalising poetry, the composer reaches for the works of Zbigniew Herbert and chooses *Kamyk* from the volume Case Study, entrusting the poetic verses to a tenor. Ascetic and refined means of expression, common to both the poetic and musical text, combine to create an aura of philosophical reflection, full of anxiety and understatement. The icy and austere consonance of viola and accordion, mutually interpenetrating and complementing each other at the same time, melt a pulsating magma in which the pebble is a perfect creature. However, the initial coolness and apparent lack of emotion prevalent in the poem, in Olczak's piece, are transformed into the 'zeal of the pebble' thanks to repetitive rhythms and minimalist-like motifs, leading to a climax and then turning back to the beginning and emphasising the perfection of the stony being. The limited performance resources justify the unconventional placement of a percussion instrument (hi-hat) in the accordion part. The whole is submerged in the sounds of a 'tape' containing only slightly transformed viola sounds. The composition is dedicated to Ryszard Minkiewicz.

As we have heard, the compositional ideas recorded here were supported and brought to life by distinguished and recognised Gdańsk musicians: Maciej Gański, Jakub Grzelachowski, Rafał Jędrzejewski, Andrzej Kacprzak, Krzysztof Komendarek-Tymendorf, Paweł Kukliński, Ryszard Minkiewicz, Paweł and Piotr Nowicki, Izabela Paszkiewicz, Małgorzata Walentynowicz and Paweł Zagańczyk. With their activities to date, they have confirmed that they not only do not shy away from the music of their time, but are also keen to promote it, undertaking with great commitment the difficult challenge of premiering a new composition or placing a commission for a work with composers.

The sounds on this release, clothed in a different musical language; these elusive waves, surprising at times with nostalgia and at times with drama, resonate long after listening to all the material collected on the album. The arrangement of the pieces and listening to them with the northern waves in the background may become an additional key to the reception of Danzig's work with its recurring motifs, formal approaches that circle and turn, seamless transitions between traditional and innovative sound, melancholic and agitated moods – it is enough to immerse oneself in these musical depths and whirlpools and let oneself be carried away by the waves of the North.

Beata Kotłowska



Text by Beata Kotłowska / Odradek Records, LLC is licensed under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International License. Permissions beyond the scope of this license may be available at www.odradek-records.com.

MAREK CZERNIEWICZ, composer and pedagogue, was born on 16 September 1974 in Orneta. He studied composition at the Academy of Music in Gdańsk under Eugeniusz Głowski, earning an honours diploma in 2000. Czerniewicz's music spans a wide array of genres, including chamber, vocal-instrumental, and electroacoustic works. He is also the author of numerous instrumentations and arrangements of classical and popular music. Czerniewicz collaborates with various artists and ensembles, such as vocalist and theatre director André Ochodlo, the Atelier Theatre in Sopot, the Polish Chamber Philharmonic in Sopot, Cappella Gedanensis, the Choir of the Maritime University of Szczecin, the Chamber Choir 441 Hz, string quartets NeoQuartet and Atom String Quartet, and the ensemble Pro Musica Antiqua. His works have been presented in Poland and internationally, including in Vienna, Berkeley, Tallinn, Budapest, Bratislava, Brussels, Brno, Leipzig, Hamburg, Ostrava, and Vilnius.

Czerniewicz has received scholarships from the prestigious London-based European Association for Jewish Culture (2002) and the Marshal of the Pomeranian Voivodeship for cultural creators (2006). Since 2002, he has worked as a pedagogue at the Academy of Music in Gdańsk and Pomeranian University in Słupsk. Among his major compositions are *Crucifixus etiam pro nobis* for orchestra (1999); *Ab initio* for mixed choir, children's choir, piano, and symphonic orchestra (2006–2008); *Four Forgotten Photographs* for accordion and brass quintet (2008); *At the Side of Your Cross*, for mixed choir and organ ad libitum (2012); *De profundis*, for choir and orchestra (2016); *Jairus' Daughter*, for flute trio (2018); *Te Deum Pro Patria*, for choir, organ, brass quintet, and percussion (2019/2020); *Glory be to the Father*, for choir and orchestra (2020); and electronic compositions *Black Friday Techno* and *Techno For Nobody* (2023). He has also composed music for films by Marcin Bortkiewicz, including *Tonia*, *Walpurgis Night*, and *Drawn from Memory* (the latter selected for the prestigious Directors' Fortnight at the 65th Cannes International Film Festival in 2012).



TADEUSZ DIXA – composer, music theorist, conductor, and teacher – was born on 17 January 1983 in Gdynia. He studied at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, earning master's degrees with honours in music theory, composition under Andrzej Dziadek, and symphonic and opera conducting under Wojciech Rajski. As an Erasmus student, he completed one-year studies in composition and conducting at the Universität für Musik und darstellende Kunst Graz in Austria. He has received scholarships from the City of Gdynia and the Marshal of the Pomeranian Voivodeship. In 2019, he obtained a doctoral degree in musical arts from the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, presenting his Concerto for Orchestra in the context of 20th-century virtuosic orchestral traditions.

Dixa composes solo, chamber, and orchestral works performed at concerts and festivals across Poland, Germany, Austria, France, Italy, Switzerland, Luxembourg, Croatia, Greece, Lithuania, and Latvia. His compositions, rooted in traditional genres, showcase a distinctive musical language. Since 2009, he has taught at his alma mater, leading his own composition class and instructing in counterpoint, harmony, instrumentation, arrangement, compositional techniques, ear training, and other theoretical subjects.

Dixa is the founder and conductor of the Sinfonietta Pomerania orchestra, specialising in contemporary repertoire. With this ensemble, he has premiered dozens of works by Polish composers and recorded two albums, *Contemporary Music from Gdańsk* vol. 1 and 2 (Dux), documenting orchestral music by contemporary Gdańsk composers. An active concert promoter and organiser, he serves as vice-president of the Sinfonietta Pomerania Foundation, which has organised the New Waves Contemporary Music Festival in Gdańsk since 2015.



ANDRZEJ DZIADEK (b. 1957) studied composition with Józef Świder at the Academy of Music in Katowice, graduating with honours in 1986. He continued his studies with Francis Burt at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna from 1990 to 1992. Dziadek has won numerous awards, including Second Prize at the Composers' Competition in Gdańsk (1983), Second and Third Prizes at the Grzegorz Fitelberg Composers' Competition in Katowice (1986), and the Young Composers' Competition organised by the Polish Composers' Union (1987). In 1999, his *Symphony No. 1* was selected as the obligatory work for the 6th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors. His honours include the Polish Composers' Union's honorary award (2008), the Gloria Artis Medal of Merit for Culture, and an award from the President of Gdańsk.

Dziadek's works have been performed across Europe, Asia, and the Americas. In 2013, he founded the Sinfonietta Pomerania Foundation and the *Nowe Fale* Music Festival. He is a professor at the Academy of Music in Gdańsk, where he continues to influence the next generation of composers and musicians.



KAMIL CIEŚLIK is a graduate of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he studied composition under Krzysztof Olczak, earning an honours diploma in 2015. His compositions have won numerous prizes, including First Prize in the first National Krzysztof Penderecki Composers' Competition in Sopot for *Music for Strings* (2011), Second Prize in the second National Krzysztof Penderecki Composers' Competition for **Music of 6184 Notes** (2013), and First Prize in the national competition *This Bell Tolls for the Fountain* for *Opowieści Fontanny Heweliusza* [Tales of Hevelius' Fountain] (2016). He also placed third in the International Composers' Competition for the opera *The Man from Manufaktura* (2016–2017) and won First Prize in the first National Composers' Competition for a Kashubian Christmas Carol with *Kòlãda dlô wszëtczich* (2020).

Cieślík's works have been performed in Poland and abroad, including in Lithuania, France and Austria. He has received numerous accolades, such as the Minister of Culture and National Heritage Award for artistic creativity (2013), scholarships from the Minister of Science and Higher Education (2014/15), and the Marshal of the Pomeranian Voivodeship (2011–2015). In 2017, he was awarded the Sopot Muse for Young Artists prize, and in 2020, he received a creative scholarship from the Minister of Culture, leading to the creation of *Multimirrors*. Since 2017, he has served as Artistic Director of the Benefit Concert of Maturity for Gdańsk seniors and has been a lecturer at the Academy of Music in Gdańsk. Since September 2020, he has held the position of deputy dean of the Department of Conducting, Composition, and Theory of Music at the academy.



ANNA ROCLAWSKA-MUSIAŁCZYK is a composer, arranger, pianist and member of the Art'n'Voices Vocal Ensemble. Her music balances modernity and accessibility, offering a deeply personal, spiritual experience that invites listeners to explore their emotions and memories. She breaks down barriers often associated with contemporary music, addressing themes connected to her roots with a unique creative perspective.

Rocławska-Musiałczyk was awarded the ZAIKS Prize in 2022 as the best young-generation composer and, with Art'n'Voices, received the Fryderyk Award 2021 for Album of the Year – Contemporary Music. She collaborates with renowned soloists, conductors, ensembles, and orchestras worldwide, fulfilling composition commissions. Her accolades include First Place in the Emerging Composers 2024 competition (USA–UK). She has participated in composition, conducting and chamber music courses with mentors like Philip Lawson, Stephen Connolly and Krzysztof Meyer.

A co-founder of the Art'n'Voices Vocal Ensemble, which has won numerous awards, including 10 Grand Prix prizes, she organises the annual ArteFonie Festival in Wejherowo, showcasing diverse music and art. Rocławska-Musiałczyk holds a Masters degree in piano, choral conducting and composition from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

As a pianist, she performs chamber music, collaborates with theatre artists, and provides live improvised accompaniment for silent films. Her discography includes works as both a composer and pianist. She teaches at the Stanisław Moniuszko Academy of Music and the Fryderyk Chopin State Secondary Music School in Gdańsk.



ADAM DIESNER, born on 2 September 1991 in Puck, is a composer and conductor. He graduated with distinction from the Academy of Music in Gdańsk, specialising in composition under Andrzej Dziadek, choral conducting under Sławomir Bronek, and church music. From 2016 to 2022, he served on the board of the Young Circle of the Polish Composers' Union.

Diesner has won numerous awards, including GRAND PRIX at the Franz Schubert International Music Competition (2023), Second and Third prizes at the World Music Championship in Vienna (2023), Third Prize at the fifth European Composer Competition in Vienna (2022), and Third Prize at the NEW VISION International Composer Competition in New York (2020). His compositions have been performed at prestigious venues such as the Philharmonie Luxembourg, the International Viola Congress in Thailand, the Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Rome, and the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music. His works have also been featured at the Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk, the Polish theatre in Warsaw, Piwnica pod Baranami in Kraków, and the New Waves Contemporary Music Festival in Gdańsk.



PIOTR JĘDRZEJCZYK is a composer, conductor, arranger and lecturer at the Academy of Music in Gdańsk. He is also a doctoral student at the Academy of Music in Kraków, studying composition under Anna Zawadzka-Głosz. A graduate of the Academy of Music in Gdańsk, he earned distinction in composition under Krzysztof Olczak (2017) and in symphonic and operatic conducting under Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska (2019). He works as an editor, proofreader and copyist for the Polish Music Publishing House and collaborates with the Academy of Music Publishing House in Gdańsk and the Experimental Workshop Publishing House.

Jędrzejczyk's compositions have been performed at festivals such as the Copenhagen Avantgarde Music Festival, Randspiele Berlin, Realtime Bremen, Poznań Music Spring, New Waves, Gdańsk Music Festival, and the International Viola Forum in Poznań, as well as at concerts in Poland and abroad. He has won several composition competitions, including First Prize in the National Composition Competition for a solo accordion piece (2014) and the Create Boarding Music competition (2014). His numerous awards include scholarships from the Minister of Culture and National Heritage (2014, 2015), the Marshal of the Pomeranian Voivodeship (2015, 2016), and the City of Gdańsk (2020–2023). In 2015, he received the Young Creators in Culture Award from Gdańsk and was a finalist in the Czerwona Róża competition for the best student at the Academy of Music in Gdańsk (2016).

Jędrzejczyk's work is characterised by two main trends: the use of mathematical and physical inspirations, seen in pieces like *Symphony No. 1*, *1.618* for chamber ensemble, and *Fibonagrams* for electro-acoustic orchestra; and the incorporation of electronic instruments, as in *(e)States* for electric string quartet and *a1 Cap* for seaboard, amplified guitar and electronics. His innovative approach blends numerical relationships with modern instrumentation, pushing the boundaries of contemporary music.



HUBERT GABRIEL ŻMUDZKI, born on 15 June 1997, is a composer, music theorist and pianist. He graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, studying composition under Eugeniusz Knapik (2021) and music theory under Marcin Trzęsiok (2023). He now lectures at the academy, teaching harmony, counterpoint, score reading and contemporary music. A member of the Polish Composers' Union (ZKP), he serves on the Board of its Katowice Branch and is pursuing doctoral studies at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. Żmudzki has won numerous awards, including First and Second Prizes at the Tadeusz Baird Young Composers Competition, Third Prize at the H.M. Górecki International Composers Competition, and First and Second Prizes at the Marek Jasiński Young Composers Competition. He won the NeoVoyager International Composers Competition, premiering his String Quartet No. 3 with live electronics in Reykjavik, followed by performances in Norway and Poland and a CD release by Requiem Records. In 2023, his work *...Wie man wird, was man ist...* was performed at the Warsaw Autumn and Sacrum Profanum festivals. In 2024, he was selected for the YCM program in the Netherlands by Orkest De Ereprijs.

Żmudzki has participated in the Synthetis International Composition Courses and the Warsaw Autumn Festival, refining his skills under composers like Trond Reinholdtsen, Pēteris Vasks and Paweł Mykietyn. His music, characterised by rich harmony and polyphonic texture, explores microtonal and spectral techniques. Inspired by painting, poetry and astronomy, Żmudzki continues to push the boundaries of contemporary composition.



KRZYSZTOF OLCZAK is a composer, accordionist, and professor at the Gdańsk Academy of Music. His compositional interests focus on chamber music, electronics, and live electronic techniques using computers. He is also an active performer of contemporary music on the accordion. Passionate about music education, he conducts seminars, lectures and meetings for accordion teachers, covering topics such as performance techniques, learning methods, the use of modern teaching tools, and the interpretation of new music.

Olczak studied accordion at the Instrumental Department of the Academy of Music in Warsaw under Lech Puchnowski and composition at the Gdańsk Academy of Music under Eugeniusz Głowski. He has won numerous awards, including a bronze medal at the International Accordion Competition in Auckland (New Zealand, 1980), First and Second Prizes at the Premio Città di Castelfidardo Composition Competition in Italy (1984), Second Prize at the same competition in 1988, First Prize at the National Accordion Composition Competition (1985), and the National Composition Competition in Gdańsk (1992). For his artistic and teaching contributions, he has received honours such as the Wyspiański Young Artist Award (1989), the Minister of Culture and Art Award (1993), and the Individual Award of the Center for Artistic Education (1992, 1998).

His compositions have been performed at major contemporary music festivals, including Musik Biennale Berlin, Internationale Studienwoche Bonn, Blue Lake Festival in Lappeenranta, Festiwal Fajr in Tehran, Le forme del Suono in Latina, Varna Summer, Musica Polonica Nova in Wrocław, Poznań Spring, Warsaw Autumn, Scrivi e Suona in Kraków, Gdańsk Meetings of Young Composers "DROGA," and the Dallas New Music Virtual Festival. Olczak has an extensive discography as both a composer and accordionist, recently enriched by a CD of electroacoustic music. Since 1979, he has been professionally associated with the Gdańsk Academy of Music, where he currently serves as a professor and directs the Department of Composition.





RYSZARD MINKIEWICZ graduated with distinction from the Department of Composition and Theory of Music and the Department of Vocal and Acting at the Academy of Music in Gdańsk. He won a special prize at the Third A. Sari Vocal Competition in Nowy Sącz for his performance of contemporary vocal lyric poetry and was awarded Third Prize (First Prize not awarded) at the XXXVIII International Vocal Competition in Toulouse (1992). A frequent guest at major music festivals, he has performed at Wratislavia Cantans, Warsaw Autumn, Prague Spring, BBS Proms, Salzburger Festspiele, the Mezzo Television Opera Festival, and the Festival de Música de Canarias in Las Palmas, among others.

Minkiewicz has performed in renowned venues such as the Royal Albert Hall in London, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Felsenreitschule in Salzburg, Konzerthaus Wien, Berlin Philharmonic, Prague Philharmonic, Bratislava Philharmonic, Théâtre Musical de Paris – Châtelet, Festival Hall in Osaka, NHK Hall in Tokyo, and the Bolshoi Theatre in Moscow. He has collaborated with nearly all Polish opera and symphony orchestras, as well as ensembles like the National Philharmonic Orchestra in Warsaw, the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, Orchestre National de France in Paris, CBSO Orchestra in Birmingham, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, and the Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. He has worked with conductors such as Sir Yehudi Menuhin, Sir Simon Rattle, Charles Dutoit, Marek Janowski, Krzysztof Penderecki, Jan Krenz, Antoni Wit, Kazimierz Kord, Jerzy Kaspzyk, José María Florencio, Karol Stryja and Stefan Stuligrosz.

In the summer of 1998, Minkiewicz recorded the role of the Shepherd in Szymanowski's opera *King Roger* for EMI, followed by a series of concerts at major European festivals to promote the recording. He has participated in numerous stagings of this opera both in Poland and abroad. His extensive discography includes the monographic recording of all orchestral works by Szymanowski, earning numerous awards and accolades. Known for his specialization in 20th and 21st-century vocal music, he has also performed works by composers such as Igor Stravinsky, John Tavener and Benjamin Britten.

Minkiewicz is a professor of musical arts at the S. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he teaches solo singing. Since 1 September 2020, he has served as Rector of the Gdańsk Academy of Music.



ANDRZEJ KACPRZAK, a doctor of musical arts and associate professor at the Academy of Music in Gdańsk, is also a teacher at the General Music School in Gdańsk. Over his more than 20-year teaching career, he has educated around 60 graduates, who have collectively won over 200 prizes in music competitions. He conducts music courses in Bałoszyce, Kudowa Zdrój, Klanin, Sopot, Gdańsk and Vught (Netherlands). As a nationwide consultant and expert for the CEA and the Ministry of Education, he contributes to evaluating the quality of art education at both lower and higher levels.

Kacprzak is a dedicated promoter of Polish music, publishing sheet music and works focused on Polish violin art. In collaboration with the Eufonium publishing house, he has compiled and published dozens of sheet music editions of Polish music and recorded numerous CDs featuring Polish and European compositions. For his contributions to pedagogy, music promotion and concert activities, he has received numerous awards, including the Medal of the Commission of National Education for his outstanding contributions to education, the Individual Award from the Director of the Center for Artistic Education for advancing artistic education in Poland, a Congratulatory Letter from the European Krzysztof Penderecki Music Center, the Honorary Medal “Meritorious for Polish Culture”, and the Bronze Medal “For Long Service” awarded by the President of the Republic of Poland.



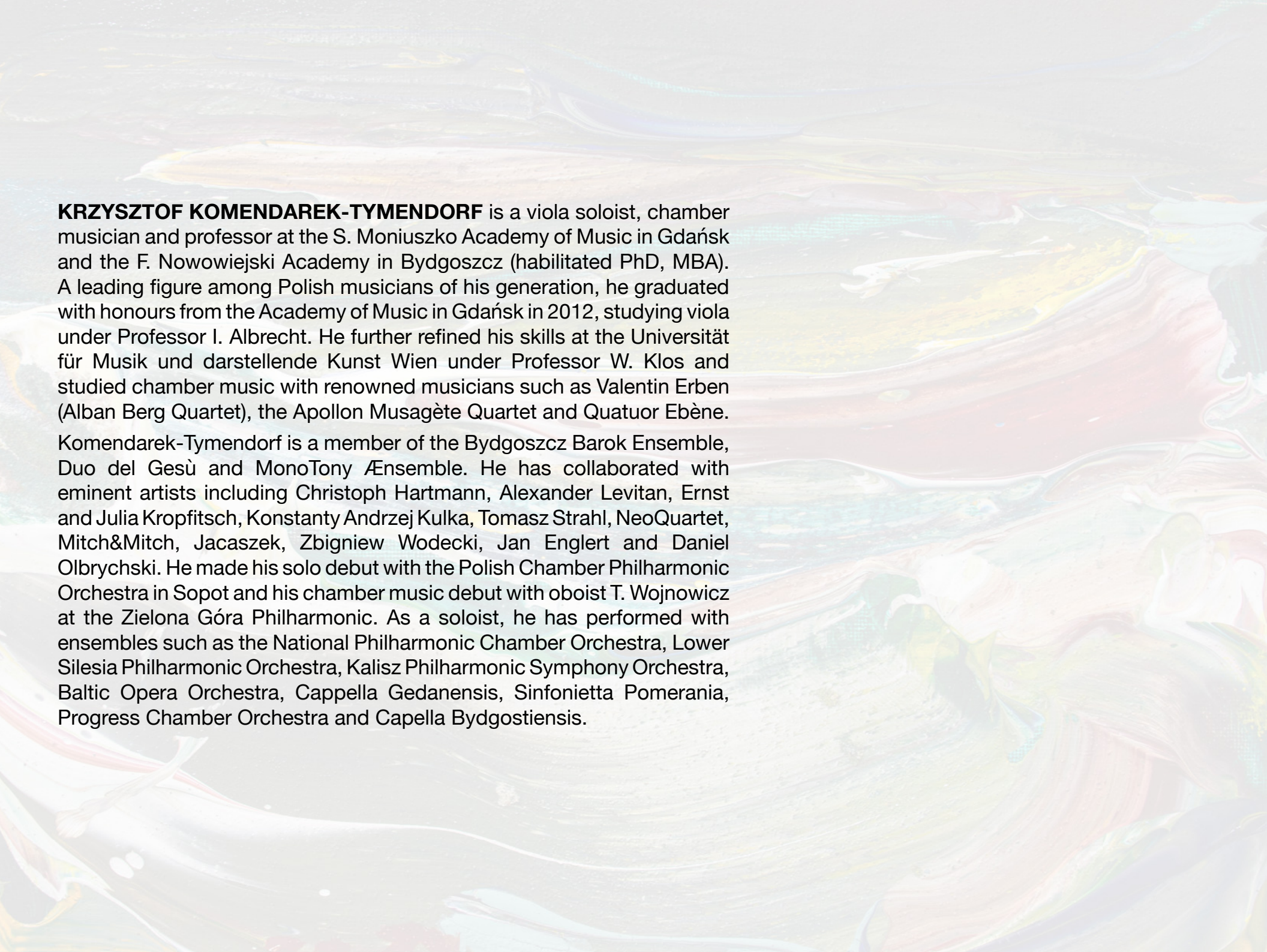
PAWEŁ KUKLIŃSKI graduated with distinction from the High School of Music in Koszalin (class of Małgorzata Kobierska) and the Academy of Music in Gdańsk (class of Mirosława Pawlak). He is a prize winner of competitions such as the Johannes Brahms International Chamber Music Competition in Gdańsk (1997). He has participated in numerous masterclasses, honing his skills as a solo violinist under the guidance of renowned musicians like Wanda Wiłkomirska and Edward Zienkowski, and as a chamber musician with members of the La Salle Quartet, Wolfgang Boetcher and Mieczysław Moś. He has been awarded scholarships from the Minister of Culture and Art and the Medyceusze Gdańskie Foundation.

Kukliński has performed at many music festivals as both a soloist and chamber musician, including the Talent Festival in Tarnów (1997), the Festival of Higher Schools of Music in Hamburg (1998), the Tenby Arts Festival in Wales (1998), the Culture Festival in Tehran, and music festivals in Plovdiv, Stara Zagora, Helgoland, Rome, Paris, Barcelona, Majorca, Helsinki, Odessa and Dubrovnik. As a soloist, he has collaborated with numerous orchestral ensembles, performing works by Bach, Vivaldi, Mozart, Bruch, Mendelssohn, Wieniawski, Lalo, Sibelius, Górecki, Frolov and Port. He has also participated in artistic projects in Poland and abroad, such as the Week of Polish Culture in Sweden and the *Opentaniec* show to music by Sztaba, often serving as a soloist and concertmaster. His solo and chamber music performances have taken him to Denmark, Greece, Lithuania, Latvia, Ukraine, Germany, the United Kingdom, the Netherlands, Belgium, Russia, Finland, Croatia, Bulgaria, Moldova, Iran, the Czech Republic, Sweden, France and Spain.

Since 1999, Kukliński has been a member of the Gdańsk Trio. From 2008 to 2012, he served as concertmaster of the Elbląg Chamber Orchestra, and in 2010, he held the position of general and artistic director of the ensemble, collaborating with artists such as Jerzy Maksymiuk, Jan Stanienda, Adam Kłoczek, Andrzej Mysiński, Łukasz Długosz, Piotr Pławner, Zbigniew Pilch, Anna Zdunik, Andrzej Sztaba, Marcin Sompoliński, Alessandro Fabrello, José María Florencio, Marco Caldi, Krzysztof Bauman, Zbigniew Rychert and Agata Szymczewska.

Currently, Kukliński works as a violin teacher at the Music School Complex in Gdańsk-Wrzeszcz. He has been associated with the Academy of Music in Gdańsk since 1997, where he became a titular professor in 2023 and leads the violin and chamber music classes. He regularly serves on juries for solo and chamber music competitions and continues to perform as a soloist, chamber musician and concertmaster in various artistic projects. In the academic year 2019/2020, he served as Dean of the Instrumental Faculty, and from 2020 to 2024, he has been the Vice-Rector for Student Affairs and Promotion at the Academy of Music.





KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF is a viola soloist, chamber musician and professor at the S. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk and the F. Nowowiejski Academy in Bydgoszcz (habilitated PhD, MBA). A leading figure among Polish musicians of his generation, he graduated with honours from the Academy of Music in Gdańsk in 2012, studying viola under Professor I. Albrecht. He further refined his skills at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien under Professor W. Klos and studied chamber music with renowned musicians such as Valentin Erben (Alban Berg Quartet), the Apollon Musagète Quartet and Quatuor Ebène. Komendarek-Tymendorf is a member of the Bydgoszcz Barok Ensemble, Duo del Gesù and MonoTony Ensemble. He has collaborated with eminent artists including Christoph Hartmann, Alexander Levitan, Ernst and Julia Kropfitch, Konstanty Andrzej Kulka, Tomasz Strahl, NeoQuartet, Mitch&Mitch, Jacaszek, Zbigniew Wodecki, Jan Englert and Daniel Olbrychski. He made his solo debut with the Polish Chamber Philharmonic Orchestra in Sopot and his chamber music debut with oboist T. Wojnowicz at the Zielona Góra Philharmonic. As a soloist, he has performed with ensembles such as the National Philharmonic Chamber Orchestra, Lower Silesia Philharmonic Orchestra, Kalisz Philharmonic Symphony Orchestra, Baltic Opera Orchestra, Cappella Gedanensis, Sinfonietta Pomerania, Progress Chamber Orchestra and Capella Bydgostiensis.

He is a regular guest at prestigious international music festivals, including the Baltic Sea Festival, La Folle Journée, Puplinge Classique Festival, Alba Music Festival, International Viola Congress, Spectrum Music Festival, Aurora Music Festival, Wörthersee Classics Festival, and the Festival of Jewish Culture in Warsaw – “Singer’s Warsaw”. In 2020, he made his phonographic debut with the album *ReVIOLation* (Naxos), followed by *Quantum of Silence* (Odradek Records) in 2021 and *AtomoGenus* (Requiem Records) in 2023, released on vinyl, cassette, and CD. These albums have earned international acclaim, including the Pizzicato Supersonic Award in Luxembourg, the Clouzine 9th International Music Awards in the USA, and 5 camertones in *Diapason Magazine* in France, as well as nominations for ICMA, Opus Klassik, and FRYDERYK awards.

Komendarek-Tymendorf has recorded for Deutsche Radio Kultur, Bayerischer Rundfunk, ORF Vienna Radio, Polish Radio Programs 1 and 2, TVP 1, TV Polsat, and labels such as DUX and Acte Préalable. A champion of the viola, he has premiered 60 works, with contemporary composers dedicating pieces to him. He has published articles in the *Journal of the American Viola Society* (USA) and on the portal meakultura.pl. He is a lecturer at the Z. Brzewski International Music Courses in Łańcut and the Summer Music Academy in Kraków, and serves as a juror for competitions such as the International Johannes Brahms Competition in Pörschach, the International Competition Music Eagles, and the FRYDERYK Awards. He has been honored with the Bronze Medal “Gloria Artis Medal for Merit to Culture” and the Decoration of Honor “Meritorious for Polish Culture.” Komendarek-Tymendorf is the director of the EURO Chamber Music Festival and currently performs on a master viola by Wojciech Topa (2020) and a bow by Marcin Krupa.



JAKUB GRZELACHOWSKI was born into a family with deep musical roots. He graduated with honours from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in 2022, studying cello under Błażej Goliński and chamber music under Anna Prabucka-Firlej. During his education, he participated in masterclasses with distinguished professors such as Kazimierz Michalik, Stanisław Firlej, Tomasz Strahl, Markus Nyikos, Andrzej Bauer and Gary Hoffman. In 2019, he attended the Internationalen Meisterkurs für Kammermusik mit dem Guarneri Trio Prag and began a two-year tenure with the prestigious NFM Orchestra Academy in Wrocław, a programme for young musicians organised by the National Forum of Music.

Grzelachowski is a laureate of over 40 national and international competitions in solo and chamber music categories, including First Place at the X International Competition for Young Musicians, Third Place at the Gustav Mahler Cello Competition, Second Place at the International Moscow Music Competition, Second Place at the V Vilnius International Youth Music Competition Scarlatti Award, Second Place at the VII Stockholm International Music Competition, Second Place at the XVII International Juliusz Zarębski Music Competition, and Fourth Place at the 21st International Bohdan Warchal Competition. From 2005 to 2021, he was an annual recipient of the Mayor of Elbląg Scholarship and a two-time recipient of the Elbląg Foundation Scholarship. In 2021, he received scholarships from the Minister of Culture and National Heritage and the Elbląg Cultural Society. In 2022, he was awarded the Artistic Prize of the Mayor of Elbląg for his achievements. Throughout his studies, he was an annual recipient of the Rector's Scholarship for outstanding musical accomplishments.

Since 2021, Grzelachowski has served as a chamber musician with the Polish Chamber Philharmonic Orchestra in Sopot, performing at prestigious venues such as the Wiener Musikverein, Cologne Philharmonie and Dortmund Philharmonie, among others. He has also performed as a soloist with ensembles including the Elbląg Chamber Orchestra, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Music Academy Chamber Orchestra, and Gdynia Symphonic Orchestra. Since 2021, he has been a teacher in the Department of Cello and Double Bass at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, contributing to the education of the next generation of musicians.



PIOTR NOWICKI, a pianist, graduated from the Academy of Music in Gdańsk. His artistic focus is on 20th and 21st-century contemporary music, which he performs as a soloist and chamber musician. Since 1995, he has co-created a duo with percussionist Paweł Nowicki, and since 2002, he has been a member and co-founder of the Kwartludium ensemble, specialising in the performance of contemporary music. Both ensembles have given numerous performances, including world premieres, at prestigious festivals such as Warsaw Autumn, Unsound in New York, the Beijing Modern Music Festival, the Daegu International Contemporary Music Festival, the Loop Festival in Brussels, C3 in Berlin, Ensemble Europa in Köln, Klang in Copenhagen, Svensk Musikvår in Stockholm, Nordic Music Days in Helsinki, the Arena Festival in Riga, the Nuova Musiche Festival in Palermo, the Jemp Festival in Istanbul, Contrasts in Lviv, Sacrum Profanum in Kraków, Musica Polonica Nova in Wrocław, Codes in Lublin, Musica Moderna in Łódź, the Audio Art Festival in Kraków, Ad Libitum in Warsaw, and the Days of New Music Festival in Gdańsk.

Nowicki's artistic output includes recordings for labels such as Dux, Requiem Records, Bôlt Records, Touch and Denovali Records, as well as broadcasts on Polish Radio, TVP Kultura, Polmic, WDR 3 and Deutschlandfunk. He has performed in the USA, Australia, China, South Korea, Georgia, Turkey, Israel, and across Europe. In 2023, he was awarded the title of professor in musical arts. Currently, he is employed at the Gdańsk Music Academy, where he lectures in the Instrumental and Vocal-Acting Departments. He has received scholarships from the Marshal of the Pomeranian Province, the Mayor of Gdańsk, and the Minister of Culture and National Heritage. Piotr Nowicki is the founder and chairman of the Foundation for New Music Kwartludium, which promotes contemporary music in Poland and abroad.



MACIEJ GAŃSKI has been described as “a continuator of the golden era of Polish pianism”, “one of the outstanding Polish pianists of the young generation”, “a titan of the piano” and “an excellent performer with an extremely transparent, almost crystalline technique.” He graduated with honours from the S. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he studied piano under Andrzej Artykiewicz and earned a doctorate in musical arts. Since 2009, he has been teaching at his alma mater, serving as Dean of the Instrumental Department from 2020 to 2022. Gański also completed the prestigious Solistklasse postgraduate studies at the Danish National Academy of Music under Christina Bjørkøe. He has honed his skills with renowned musicians such as Philippe Entremont, Eugen Indjic, Andrzej Jasiński, Lee Kum-Sing, Wiera Nosina, Ewa Pobłocka and Bernard Ringeissen.

A laureate of over 20 international and national competitions, Gański has performed in hundreds of concerts and conducted masterclasses and lectures across North and Central America, Asia, Africa, and Europe. As a soloist, he has collaborated with orchestras such as the Danish Odense Symphony Orchestra and the Spanish La Camerata Sa Nostra in Palma. He has participated in dozens of international music festivals and recorded for international television and radio broadcasts. Gański has released five CDs, including three solo albums, which have received critical acclaim from figures such as Kevin Kenner and Antoni Wit. His extensive repertoire includes challenging works such as Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3 and Liszt's transcription of the overture to Wagner's *Tannhäuser*. He is also a champion of 20th and 21st-century music, having premiered Miłosz Magin's Piano Concerto No. 4 in Poland.

In September 2022, Gański won awards in two categories at the Second International Competition “Musical Eagles” for his premiere recording of Kamil Cieślík’s Piano Concerto No. 1 *Multimirrors* (2021) with the Symphony Orchestra of the Academy of Music in Gdańsk, conducted by Sylwia Janiak-Kobylińska. He became the first Pole to record Philip Glass’s complete 20 Etudes (1991–2012), released as a double album by DUX in late 2022. This recording earned him five awards at international record competitions. Between 2021 and 2023, he recorded music by Przemysław Treszczotka for two computer games developed for the Institute of National Remembrance (*Cyphers Game*, *Aviators*). Gański also serves as a juror at international piano competitions, further solidifying his reputation as a leading figure in the world of classical and contemporary music.



MALGORZATA WALENTYNOWICZ is a pianist who holds degrees from the Academy of Music in Gdańsk, the Hochschule für Musik und theatre in Hannover, and the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, where she earned an honours degree in contemporary music interpretation. Her achievements include First Prize at the Gaudeamus Interpreters' Competition in Amsterdam and the Yvar Mikhashoff Trust for New Music Competition in Buffalo, New York. She has also received a scholarship for excellence in performance from the Darmstadt International Summer Courses for New Music and was nominated for the Classical:Next Innovation Award in Rotterdam.

Walentynowicz has performed at prestigious festivals and venues worldwide, including Warsaw Autumn, Ultraschall and MaerzMusik in Berlin, Acht Brücken in Cologne, Klangspuren in Innsbruck, ECLAT Stuttgart, Rainy Days in Luxembourg, Musica Strasbourg, the Darmstadt Summer Courses, SPOR Aarhus, KLANG, ISCM World New Music Days, Ostrava Days, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova, Musica Polonica Nova in Wrocław, Sacrum Profanum, and Tzlil Meudcan in Tel Aviv. In the USA, she has performed at Harvard University, invited by the Harvard Group for New Music, as well as at universities in Miami, North Texas, Illinois, and Urbana-Champaign. As a soloist, she has collaborated with renowned orchestras such as the National Philharmonic Symphony Orchestra, Polish Radio Orchestra, Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia, New Music Orchestra, Illinois Modern Ensemble, and Ensemble Neofonia.

Her recordings for major labels, including KAIROS, WERGO, DUX, ANAKLISIS, and Genuin (which earned the prestigious German Music Critics Award), as well as Bôlt Records, have been featured on Polish and international radio stations. Walentynowicz has received numerous scholarships, including awards from the French Government, the Polish Ministry of Culture and National Heritage, the President of the City of Gdańsk, the Marshal of the Pomeranian Voivodeship, the F. Chopin Society in Warsaw, and the Alfred Toepfer Foundation in Hamburg.

Walentynowicz continuously explores innovative ways to present music, blending instrumental art with performance, theatre, video, and photography in multimedia projects. She seamlessly integrates traditional piano with electronics, keyboards and synthesizers, examining the complex relationship between humans and technology. She holds a doctorate in the arts and is a professor at the Academy of Music in Gdańsk. Currently, she performs with Ensemble Garage in Cologne and the New European Ensemble in The Hague.



IZABELA PASZKIEWICZ is a pianist, teacher, and Assistant Professor at the Faculty of Instrumental Studies of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. An honours graduate of the Academy, she studied piano under Andrzej Artykiewicz and chamber music with Bożena Szull-Talar. In 2013, she earned her doctorate, exploring Baroque music as a source of inspiration for contemporary composers, and in 2024, she obtained her habilitation.

Paszkieicz has won numerous awards, including honorable mentions at the 10th International Schubert Piano Duos Competition in Jeseník (Czech Republic) and the First International Rieding-Piette Competition. As an accompanist, she has received multiple diplomas in national and international competitions, with her most notable achievement being first prize at the prestigious Krzysztof Penderecki International Contemporary Music Competition in Kraków. She has also been recognised with over 20 diplomas for her work as a teacher and accompanist from institutions such as the Centre for Artistic Education and the European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency. Her students have won over 80 awards, including at the Fourth International Chamber Music Competition in Kraków (2024), the King's Peak International Music Competition (2024), and the Royal Maas International Music Competition (2024).

Paszkieicz performs concerts both in Poland and abroad, often collaborating with accomplished musicians from the Tricity area. As an editor, she works with the Eufonium publishing house and actively collaborates with the Polish Baltic Philharmonic. She is the founder of the PianoArt Foundation, which promotes Polish composers. Her discography includes premieres of works by Władysław Walentynowicz, Zbigniew Kruczek, Krzysztof Olczak, Przemysław Stanisławski, Józef Świder, Roman Palester, Marek Czerniewicz, Manuel Salas, Anna Roćławska-Musiaćzyk, and Krzysztof Jurczak. She has recorded albums such as Górecki, Messiaen, Schynder (Dux), Baltic Music for Oboe and Piano (Requiem Records), and Palester, dzieła nieznane (PFB). In 2024, she received the Scholarship of the Marshal of the Pomeranian Voivodeship for cultural creators.



RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI studied music at the Academy of Music in Gdańsk, graduating with distinction in 2001 in the flute class of Professor Krzysztof Langman. He continued his education at the Hochschule für Musik und theatre in Hamburg under Professor Hans-Udo Heinzmann, earning a distinction in the postgraduate soloist programme Konzertexamen in 2005. He has participated in masterclasses with renowned flutists such as Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold, Trevor Wye, András Adorján, Pierre-Yves Artaud, Jean-Claude Gérard, and Miriam Nastasi. In 2003, he won second prize at the Elise Meyer competition in Hamburg, and in 2005, he received third prize at the 11th Friedrich Kuhlau International Flute Competition in Uelzen, Germany. In 2022, he won first prize in the International Master Competition for Music Teachers.

In 2003, Jędrzejewski was temporarily engaged as a substitute for the first flute in the Tampere Philharmonic Orchestra in Finland. From 2007 to 2020, he served as a soloist with the Zielona Góra Philharmonic. Since 2012, he has performed in the flute duo Flute o'clock with Ewa Liebchen, specialising in contemporary music. Since 2014, he has been a teacher at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he earned his doctoral degree in 2018.

Jędrzejewski has performed numerous solo, chamber, and orchestral concerts. As a soloist, he has collaborated with the Hamburger Symphoniker and the Zielona Góra Philharmonic, as well as giving solo recitals. In 2018, he performed Professor Krzysztof Olczak's Flute Concerto twice with the orchestra of the S. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk during the New Waves festival. The Flute o'clock duo actively performs and promotes contemporary music, releasing two albums and making several recordings for Polish Radio's second program. Jędrzejewski continues to contribute to the music scene as a performer, educator, and advocate for contemporary flute repertoire.



PAWEŁ NOWICKI, a graduate of the Strasbourg Conservatory under Prof. Emmanuel Séjourné, is a laureate of prestigious contemporary music competitions, including the Gaudeamus Interpreters Competition and the First Vibraphone Competition in Clermont-Ferrand. Since 2002, he has been a co-founder and member of the ensemble Kwartludium, specialising in contemporary music. The ensemble has performed at major international festivals such as Warsaw Autumn, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, the Unsound Festival in New York, Musica Viva in Lisbon, the Daegu Contemporary Music Festival in South Korea, and the Beijing Modern Music Festival. Nowicki has also performed in renowned venues, including Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, and Royal Festival Hall in London.

As vice president of the Kwartludium New Music Foundation, Nowicki promotes contemporary music and extends his work to producing music for theatre and film. He has been recognised with awards from the Fryderyk Chopin Institute, the Polish Composers' Union, and the Musical Eagles. Additionally, he has received accolades for his pedagogical and creative contributions, including an award from the Mayor of Gdańsk and a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage. Nowicki's dedication to contemporary music performance, education, and innovation continues to make a significant impact on the Polish and international music scenes.



PAWEŁ ZAGAŃCZYK is an honours graduate of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he studied accordion under Prof. Krzysztof Olczak. A winner of over twenty accordion competitions, he has performed extensively in Poland and across Europe, including Lithuania, Ukraine, Slovakia, Austria, Croatia, Estonia, Finland, Spain, Sweden, Germany, Switzerland, and Great Britain. Zagańczyk also performs on a bandoneon crafted by German maker Uwe Hartenhauer. As a soloist, he has collaborated with orchestras conducted by Michał Nesterowicz, Maja Metelska, Jerzy Maksymiuk, Adam Kłoczek, Georgios Balatsinos, Bohdan Jarmołowicz, Zygmunt Rychert, Janusz Przybylski, Wojciech Rajski, Tadeusz Dixa, Rafał Kłoczko, Szymon Morus, and Ariel Ludwiczak.

Zagańczyk's repertoire includes works commissioned and premiered by him, with compositions written by Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz, and Maciej Zimka. His artistic endeavors span various musical styles and genres, blending avant-garde, jazz, and folk influences. He collaborates with jazz musicians such as Adam Wendt and Krzesimir Dębski, as well as ensembles specialising in contemporary and electronic music. As the founder of the instrumental quartet Zagan Acoustic, he showcases innovative compositions that bridge diverse musical traditions. Zagańczyk also composes music for theatrical performances and radio plays.

He has received numerous artistic awards, including Meritorious for Polish Culture, Pomeranian Artistic Hope from the Marshal of the Pomeranian Voivodeship, the Culture Creators Award from the Mayor of Pruszcz Gdański, and the Mayor of Gdańsk's Cultural Award for Young Artists. He has been awarded scholarships from the Minister of Culture and National Heritage, the Marshal of the Pomeranian Voivodeship, the Mayor of Gdańsk, and the Academy for the Development of Philanthropy in Poland. Zagańczyk teaches at the Academy of Music in Gdańsk, mentoring young artists and exploring the diverse possibilities of the accordion. He has recorded three solo contemporary music albums – Tango (2014), Globulus (2018), and Fall of Icarus (2019) – as well as several chamber music albums. His interests include improvised music, new compositions, and experimental works that highlight the accordion's versatility.



North Waves to kolejna płyta, będąca świadectwem wielości i różnorodności nurtów gdańskiej szkoły kompozytorskiej — tym razem w odsłonie muzyki kameralnej aż dziewięciu twórców. Dodatkową ideą przyświecającą powstawaniu płyty stało się zarejestrowanie utworów z wiodącym udziałem altówki. Łączenie współczesności z odległym echem tego, co minęło, zestawianie swojskości z obcością przywodzić może na myśl nakładające się na siebie morskie fale, niekiedy podobne, a jednak zataczające różne kręgi, wypływające jedne z drugich, płynące czasem w jednym kierunku, a czasem zderzające się ze sobą. Proponowane nagrania są muzycznym zapisem doświadczeń tak kompozytorów dopiero co rozpoczynających swoją przygodę z twórczością, jak i tych od dawna kreujących muzykę naszych czasów, aby dalej współtworzyć pomorską muzyczną mozaikę.

Kompozytorskie pomysły wsparli i powołali do życia znakomici i uznani gdańscy muzycy: Maciej Gański, Jakub Grzelachowski, Rafał Jędrzejewski, Andrzej Kacprzak, Krzysztof Komendarek-Tymendorf, Paweł Kukliński, Ryszard Minkiewicz, Paweł i Piotr Nowiccy, Izabela Paszkiewicz, Małgorzata Walentynowicz, Paweł Zagańczyk. Swoją dotychczasową działalnością potwierdzili, że nie tylko nie stronią od muzyki swoich czasów, ale chętnie ją propagują, z wielkim zaangażowaniem podejmując niełatwe wyzwanie, jakim jest prawykonanie nowej kompozycji lub też składając u kompozytorów zamówienie na utwór. Partytury pięciu dzieł przedstawionych na niniejszej płycie opatrzone dedykacjami, w których przywołani są wykonawcy prezentowanych utworów. Nie zaskakuje więc osobisty stosunek do interpretowanej muzyki i emocje, wywołane intensywnością starań o uzyskanie jak najlepszego finalnego rezultatu brzmieniowego, a owocujące, na szczęście, czymś więcej niż pękające struny czy zerwane włosie smyczka...

Otwierający płytę poemat liryczny na fortepian i dwóch wykonawców **Marka Czerniewicza** pt. **Dwie połowy** powstał w 2017 r. na zamówienie pianistki I. Paszkiewicz. W oryginale został skomponowany na fortepian, flet, kontrabas i dzwonki, jednakże kompozytor zakłada możliwość zastosowania innych wariantów – w obecnym nagraniu fortepianowi i dzwonkom towarzyszą altówka i flet. Powoli rozwijająca się narracja, bez jednoznacznego kierunku i urywająca się w nieprzewidywalnym momencie, prowadzona jest jak gdyby z pewnego oddalenia. Zwraca uwagę także szczególny typ formalny utworu, którego trzecie, finałowe ogniwo na dużej przestrzeni jawi się jako wynik nałożenia na siebie dwóch poprzedzających go ogniów, wyrastają z inspiracji pozamuzycznych, o których mówi sam kompozytor: “Zjednoczenie części można odczytać jako metaforę spotkania, które w naszym życiu nie może się urzeczywistnić – spotkania z samym sobą sprzed lat. Przede wszystkim jednak splecione ze sobą tytułowe „dwie połowy” są jak przeznaczeni sobie ludzie stający się, jak mówi Księga Rodzaju, „jednym ciałem””.

Kolejne kompozycje **Tadeusza Dixy** i **Andrzeja Dziadka** to przykład różnie rozumianego dialogu z przeszłością. **Impresja** na perkusję i fortepian została napisana przez Dixę dla duo Pawła i Piotra Nowickich, który to zespół prawykonał ją w 2023 r. na 52. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Miniatura przykuwa uwagę warstwą kolorystyczną poprzez specyficzne rozwiązania harmoniczne i instrumentacyjne, a dominujący tutaj impresjonistyczny typ faktury, z migotliwymi motywami i zmiennymi barwami akordów, mocno oddziałuje na wyobraźnię przestrzenną. Ważną rolę odgrywają elementy ścisłego strukturalizmu interwałowego oraz często stosowana technika zestawiania

planów brzmieniowych w ruchu przeciwnoległym, tworzące układy dźwiękowe o zmiennym kolorycie i stopniu dysonansowości, dodatkowo dobarwiane wyselekcjonowanymi brzmieniami instrumentów perkusyjnych. Impresjonistyczna aura, skłaniająca do skojarzeń z muzyką francuską, do której to tradycji i inspiracji chętnie przyznaje się sam kompozytor, zostaje wzbogacona o pierwiastek emocjonalny przez wyraźnie zarysowane kulminacje.

Do innego świata dźwiękowego odwołuje **Impromptu** na altówkę i fortepian **Andrzeja Dziadka**, dedykowane K. Komendarkowi-Tymendorfowi i M. Gańskiemu. Utwór z 2016 r. zdaje się być zapisaną improwizacją, co zostaje wyrażone poprzez swobodną organizację metryczną, określoną *ad libitum*, a w odbiorze skutkuje wrażeniem kształtowania się formy tu i teraz. Jednak jest to tylko złudzenie, gdyż forma nawiązuje do tradycyjnego trzyczęściowego modelu ABA¹, gdzie pierwszy odcinek ma charakter quasi-impresjonistyczny, drugi zaś kontrastuje swoją motorycznością i przebiegiem w chwiejnym tempie rubato. Wyłaniająca się jakby z oddali altówka najpierw uwodzi szeroko rozlewającą się kantyleną, by w części środkowej zaskoczyć drapieżnym, nerwowym obliczem.

Kwartet smyczkowy nr 1 (2015) **Kamila Cieślika** cechuje duża różnorodność fakturalna, jak i artykulacyjna. Niemal ośmiominutowy utwór przykuwa uwagę słuchacza zmiennością ekspresji i różnymi zabiegami kompozytorskimi, które stanowią ciekawy przykład użycia kwartetu smyczkowego i ukazują wiele możliwości brzmieniowych skrzypiec, altówki oraz wiolonczeli, a kompozytor, kondensując kolejne pomysły i nadając swojej dźwiękowej opowieści wyrazisty kształt formalny, pragnie swoją muzyczną przygodę z kwartetem smyczkowym uczynić czytelną i przejrzystą nawet dla niezaznajomionego z muzyką XX i XXI wieku odbiorcy.

Z powtarzalności materiału muzycznego, która staje się zasadą kształtującą oniryczną dźwiękową tkanę, wyrasta **Lullaby for another time** na altówkę i fortepian (2022) **Anny Rocławskiej-Musiałyckiej**. To kolejna miniatura na tej płycie, z dedykacją dla K. Komendarka-Tymendorfa, z pomocą której kompozytorka spełnia swoje marzenie i pisze kołysankę. Otwierający kompozycję swoisty refren, inspirowany muzyką Arvo Pärta, delikatny i spokojny, pojawia się w różnych odsłonach kolorystycznych, swym rozkołysaniem tworzy śpiącą idyllę, przełamaną przez odcinek o nieco żywszym charakterze, a znów przywróconą szeroką frazą o rozbudowanej harmonice. Końcowy powrót do początkowej melodii to zatoczenie koła i jakby zapowiedź bądź pytanie o „inny czas”.

Klimat i sceneria srogiej Północy panują w ***Rondo alla Cassubia*** na altówkę solo **Adama Diesnera**, które zostało zamówione przez K. Komendarkę-Tymendorfa i jemu dedykowane. Premiera odbyła się 7 czerwca 2023 r. podczas International Viola Congress w Mahidol University College of Music w Tajlandii. Rondo rozpoczyna się jednym z trzech kupletów, które są wariacjami na temat kaszubskich melodii ludowych – *Rëbôk* (Rybak), *Rëbôczci* (Rybacka żona i matka), *Dzeckô rëbôka* (Dziecko rybaka). Przywołane pieśni rybackie wyrażają tęsknotę za bliskim, który wypłynął w bałtycką dal, a także dobrze znany ludziom morza szacunek do morskiego żywiołu. Jego muzyczne odzwierciedlenie odnajdziemy w motorycznym refrenie, a okrzyk i tupnięcie nogą przez wykonawcę potwierdza ludową bezpośredniość i autentyzm wyrazu, cechujące cały utwór. Kaszubski koloryt zostaje wzmożony poprzez powierzenie altowioliście partii wokalne, a w niej wykorzystanie fragmentu tekstu z trzeciej pieśni, dzięki czemu brzmienie języka kaszubskiego dopełnia tę dźwiękową opowieść o relacji między człowiekiem i morzem.

Warstwę elektroniczną odnajdziemy w kolejnym nagraniu. Utwór **Piotra Jędrzejczyka** powstał w 2020 r. na zamówienie flecistki Yun Yang, która wspólnie z P. Zagańczykiem dokonała jego prawykonania 21 maja 2021 r. na koncercie „Wiosenne barwy dźwięku” z cyklu „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu” w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. ***Fantazja i Kanon***, duet na flet, głośnieć, akordeon, looper i elektronikę wykonywany jest przez dwóch instrumentalistów (flecistę i akordeonistę), a także realizatora warstwy elektronicznej. Partia akordeonisty zakłada grę na akordeonie oraz głośniecy – konstrukcyjnym elemencie akordeonu przypominającego dużą harmonijkę ustną. Na materiał warstwy elektronicznej składają się przede wszystkim loopowane i przetwarzane partie instrumentów. U źródeł tego dwuczęściowego utworu leży warunkowanie materii dźwiękowej zależnościami matematyczno-fizycznymi (struktury liczbowe wyprowadzone z krzywej Peana), skutkujące w *Fantazji* założoną swobodą w wykorzystywaniu motywów dźwiękowych i prowadzeniu narracji w przeciwieństwie do ustalonych zasad akcji muzycznej w *Kanonie*.

Hubert Gabriel Żmudzki w utworze ***Veste sub altera*** na altówkę solo (2024), zainspirował się kompozycją *Beata viscera* Perotinus, jeszcze inaczej podejmując dialog z przeszłością. XII-wieczne dzieło kompozytora szkoły Notre Dame to jednogłosowy konduktus wykorzystujący średniowieczny hymn religijny, poświęcony Bożej Rodzicielce, autorstwa poety i filozofa Filipa Kanclerza. Utwór Żmudzkiego, dedykowany K. Komendarkowi-Tymendorfowi, ma wirtuozowski charakter, a jego brzmienie opiera się na pitagorejskim systemie strojenia, mikrotonowości oraz rozszerzonych technikach wykonawczych. Łaciński tytuł to wers ze wspomnianego hymnu (łac. ‘pod drugą szatą’), który może sugerować inne

wcielenie, odsłonę czy też zawarcie wcześniejszego piękna w teraz wykonywanym i słuchanym utworze — we współczesnym czasie o jakże odmiennej stylistyce dźwiękowej. Chociaż religijne odniesienia w *Veste sub altera* są ukryte i nie znajdują odzwierciedlenia w samej muzyce, pozostają one jej subtelnym i nieuchwytnym tłem.

W zamykającym płytę utworze **North Waves** na tenor solo, altówkę, akordeon, hi-hat i taśmę (2024) **Krzysztofa Olczaka**, od którego wziął nazwę cały projekt, wiatr z Północy przynosi echa innego folku w postaci pustych kwint i strzępów oberkowej rytmiczności. Północne fale wyrzucają na brzeg kamyk, stający się centralnym punktem odniesienia, pretekstem do stawiania pytań o byt i snucia refleksji o istnieniu. To jeden z dwóch utworów na płycie, w którym obecne jest słowo, ale już nie fragmentarycznie (jak w kompozycji Diesnera), lecz w całym swym poetyckim zamyśle. Po raz pierwszy w swojej przygodzie w umuzyycznianiu poezji kompozytor sięga po twórczość Zbigniewa Herberta i wybiera *Kamyk* z tomu *Studium przypadku*, poetyckie wersy powierzając tenorowi. Ascetyczne i wyrafinowane środki wyrazu, wspólne dla tekstu poetyckiego i muzycznego, składają się na całość aury filozoficznych rozważań, pełną niepokoju i niedopowiedzeń. Lodowate i surowe współbrzmienie altówki i akordeonu, nawzajem się przenikające i dopełniające zarazem, wytapiają pulsującą magmę, w której *kamyk jest stworzeniem doskonałym*. Jednak początkowy chłód i pozorny brak emocji panujące w wierszu, w utworze Olczaka zamieniają się w „zapał kamyka” dzięki repetytywnej rytmice i motywice o cechach minimalizmu, prowadząc do kulminacji, a następnie zwracając do początku i podkreślając doskonałość kamiennego bytu. Ograniczone środki wykonawcze uzasadniają niekonwencjonalne umieszczenie instrumentu perkusyjnego (hi-hat) w partii akordeonu. Całość zostaje zatopiona w dźwiękach „taśmy” zawierającej wyłącznie nieco przekształcone brzmienia altówki. Kompozycja dedykowana jest Ryszardowi Minkiewiczowi.

Tych brzmień obleczonych w inny język muzyczny, tych nieuchwytnych fal, zaskakujących raz nostalgią, raz dramatyzmem, rezonujących długo po wysłuchaniu całego materiału zebranego na płycie, jest wiele. Proponowany układ utworów i słuchanie ich z północnymi falami w tle może stać się dodatkowym kluczem do recepcji gdańskiej twórczości z ich nawracającymi motywami, ujęciami formalnymi zataczającymi koła i kręgi, płynnymi przejściami między tradycyjnym a nowatorskim brzmieniem, nastrojem melancholijnym a wzburzonym — wystarczy zanurzyć się w te muzyczne odmęty i wiry i dać się ponieść falom Północy.

Beata Kotłowska



Tekst Beata Kotłowska / Odradek Records, LLC jest dostępny na licencji „Creative Commons Uznanie autorstwa – Bez Utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna”. Zezwolenia wykraczające poza zakres tej licencji można znaleźć na stronie www.odradek-records.com.

MAREK CZERNIEWICZ, kompozytor, pedagog, ur. 16 września 1974 r. w Ornece. Studiował kompozycję w gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Eugeniusza Głowskiego (dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku). Jego twórczość jest znacznie zróżnicowana i obejmuje wiele gatunków muzycznych. W dorobku Czerniewicza znajduje się szereg kompozycji kameralnych, wokально-instrumentalnych i elektroakustycznych. Kompozytor jest również autorem kilkudziesięciu instrumentacji i aranżacji muzyki klasycznej i rozrywkowej, będących efektem współpracy z wieloma artystami i zespołami, m.in. wokalistą i reżyserem teatralnym André Ochodlo, Teatrem Atelier w Sopocie, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Cappellą Gedanensis, Chórem Politechniki Morskiej w Szczecinie, Chórem Kameralnym 441 Hz, kwartetami smyczkowymi NeoQuartet i Atom String Quartet. Twórczość Czerniewicza była prezentowana w wielu ośrodkach w Polsce i za granicą (m.in. Wiedeń, Berkeley, Tallin, Budapeszt, Bratysława, Bruksela, Brno, Lipsk, Hamburg, Ostrawa i Wilno). Kompozytor jest stypendystą londyńskiej organizacji European Association for Jewish Culture (2002), laureatem Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego przyznawanego twórcom kultury (2006). Marek Czerniewicz od 2002 roku pracuje jako pedagog w Akademii Muzycznej w Gdańsku i na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku.

Lista najważniejszych kompozycji: Crucifixus etiam pro nobis na orkiestrę (1999); Ab initio na chór mieszany, chór dziecięcy, fortepian i orkiestrę (2006-2008); Cztery zapomniane fotografie na akordeon i kwintet dęty blaszany (2008); Po stronie Twojego krzyża na chór mieszany i organy ad libitum (2012); De profundis na chór i orkiestrę (2016), Córka Jaira na trio fletowe (2018), Te Deum Pro Patria na chór, organy, kwintet dęty blaszany i perkusję (2019/2020), Chwała Ojcu na chór i orkiestrę (2020), kompozycje elektroniczne Black Friday Techno i Techno For Nobody (2023); muzyka do filmów Marcina Bortkiewicz Tonia, Noc Walpurgi i Portret z pamięci (film jako trzeci w polskiej kinematografii został zakwalifikowany do prestiżowej sekcji Director's Fortnight 65. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes w 2012 roku).

TADEUSZ DIXA – kompozytor, teoretyk muzyki, dyrygent i pedagog urodzony 17 stycznia 1983 roku w Gdyni. Studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uzyskując dyplomy magisterskie w trzech specjalnościach: teorii muzyki, kompozycji w klasie Andrzeja Dziadka (obydwa z wyróżnieniem) oraz dyrygentury symfoniczno-operowej pod kierunkiem Wojciecha Rajskiego. Jako stypendysta programu Erasmus, odbył roczne studia kompozytorskie i dyrygenckie w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w Austrii. Był także stypendystą Miasta Gdyni oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. W 2019 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi uzyskał stopień doktora w dyscyplinie sztuk muzycznych, na podstawie pracy przedstawiającej jego Koncert na orkiestrę w kontekście XX-wiecznej tradycji wirtuozowskich utworów orkiestrowych.

Tadeusz Dixa jest autorem utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych, które były wykonywane na wielu koncertach i festiwalach muzycznych w Polsce a także w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Luksemburgu, Chorwacji, Grecji, Litwie i Łotwie. W jego twórczości dominują tradycyjne gatunki muzyczne, w ramach których kompozytor rozwija swój indywidualny język dźwiękowy. Od 2009 roku pracuje na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi obecnie własną klasę kompozycji. Jego szeroka działalność pedagogiczna obejmuje również nauczanie kontrapunktu, harmonii, instrumentacji, aranżacji, technik kompozytorskich, kształcenia słuchu oraz innych przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym.

Tadeusz Dixa jest założycielem oraz dyrygentem orkiestry Sinfonietta Pomerania, specjalizującej się w repertuarze współczesnym. Występując z tym zespołem dokonał kilkunastu prawykonań utworów kompozytorów polskich. Jego dorobek dyrygencki i kompozytorski obejmuje również nagrania płytowe. Jako dyrygent zainicjował i nagrał dwie płyty „Contemporary Music from Gdańsk” vol. 1 i 2, dokumentujące twórczość orkiestrową współczesnych kompozytorów gdańskich (wytwórnia DUX). Prowadzi także aktywną działalność menadżera i organizatora wielu wydarzeń muzycznych. Jest wiceprezesem Fundacji Sinfonietta Pomerania, która od 2015 roku organizuje w Gdańsku Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”.

ANDRZEJ DZIADEK, ur. w 1957 roku, ukończył kompozycję pod kierunkiem Józefa Świdra w Akademii Muzycznej w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem). W latach 1990-92 kontynuował studia kompozytorskie u Francisa Burta w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu jako stypendysta Rządu Austriackiego oraz Fundacji im. Albana Berga. Jest laureatem konkursów kompozytorskich: w 1986 roku jury Konkursu im. G. Fitelberga pod przewodnictwem Krzysztofa Pendereckiego przyznało mu II i III nagrodę odpowiednio za Sinfonietę na orkiestrę i Koncert na klawesyn i orkiestrę. W 1987 jego Poemat na orkiestrę (1987) wygrał Konkurs Młodych Związku Kompozytorów Polskich. W 1999 jego Symfonia nr 1 (1996-97) była utworem obowiązkowym na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach. Jego utwory były wykonywane na koncertach i festiwalach muzyki współczesnej w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. W roku 2008 otrzymał nagrodę honorową Związku Kompozytorów Polskich. W roku 2015 został odznaczony Medalem Gloria Artis, a w 2016 otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska. W 2016 roku wraz z Tadeuszem Dixą powołał do życia Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”. Jest profesorem klasy kompozycji w Akademii Muzycznej m. S. Moniuszki w Gdańsku.

KAMIL CIEŚLIK

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem w roku 2015). Jego utwory zdobyły wiele nagród i wyróżnień w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich m.in.: I nagrodę w I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego w Sopocie za utwór *Muzyka na smyczki* (2011); II nagrodę w II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w Sopocie za utwór *Music of 6184 notes* (2013); I nagrodę w ogólnopolskim konkursie „Fontannie bije ten dzwon” za utwór *Opowieści Fontanny Heweliusza* (2016); III miejsce w II etapie Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na Operę *Człowiek z Manufaktury* organizowanym przez Teatr Wielki w Łodzi oraz łódzką Manufakturę (2016–2017); I nagrodę w I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na kolędę kaszubską za utwór *Kòlāda dlô wszëtczych* (2020). Utwory kompozytora wykonywane były podczas koncertów w kraju i za granicą m.in.: na Litwie, we Francji, w Austrii czy w Holandii. Kamil Cieślik jest także laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za osiągnięcia w twórczości artystycznej (2013), stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia (2014/15) oraz stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego (w latach 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15). W roku 2017 otrzymał także nagrodę „Sopocka Muza dla Młodych Twórców”. W roku 2020 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w „Konkursie o stypendium twórcze” oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na rok 2020/21, w ramach którego powstał utwór *Multimirrors*. Od roku 2017 pełni rolę Dyrektora Artystycznego wydarzenia muzycznego organizowanego dla gdańskich seniorów pt. „Benefis dojrzałości” oraz wykłada w gdańskiej Akademii Muzycznej. Od września 2020 pełni funkcję prodziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki tej uczelni.

ANNA ROCLAWSKA-MUSIAŁCZYK

kompozytorka, aranżerka, pianistka, członkini Art'n'Voices Vocal Ensemble

Emocjonalność. Jej muzyka balansuje na granicy tego, co nowoczesne, wymagające i wysublimowane, oraz tego, co delikatne, przyjemne w odbiorze i bezpretensjonalne. To swojego rodzaju duchowe przeżycie, bardzo indywidualne dla każdego słuchacza. Pozwala odbiorcy na wiwisekcję jego osobistych przeżyć, wspomnień i wniosków. W swojej twórczości łamie bariery niedostępności muzyki współczesnej. Jej indywidualne spojrzenie twórcze nie boi się dotykać ważnych tematów, także tych związanych z jej pochodzeniem.

Laureatka Nagrody ZAIKS 2022 dla najlepszej kompozytorki młodego pokolenia. Wraz z Art'n'Voices Ročławska-Musiałczyk jest laureatką Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2021 za Album Roku – Muzyka Współczesna. Współpracuje z wybitnymi solistami, dyrygentami, zespołami, orkiestrami oraz chórami w kraju i za granicą, realizując zamówienia kompozytorskie. Laureatka konkursów kompozytorskich o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej m.in.: I miejsce na Emerging Composers 2024 organizowanym przez Friends of the Vox we współpracy z Dan Forrest Music (USA–UK). Uczestniczyła w wielu kursach z zakresu kompozycji, dyrygentury czy kameralistyki m.in.: Philip Lawson, Stephen Connolly, Jan A.P. Kaczmarek czy Krzysztof Meyer. Jest współtwórczynią i członkinią Art'n'Voices Vocal Ensemble, z którym zdobyła wiele nagród na konkursach w kraju i za granicą (m.in. 10 nagród Grand Prix). Wraz z Art'n'Voices organizuje Festiwal ArteFonie, co roku we wrześniu w Wejherowie, który prezentuje różne style i gatunki muzyki oraz sztuki.

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na trzech wydziałach, tym samym uzyskując tytuł magistra z trzech specjalności: fortepianu, dyrygentury chóralnej i kompozycji.

Jako pianistka Ročławska-Musiałczyk realizuje się w muzyce kameralnej, pracuje ze śpiewakami klasycznymi oraz współpracuje także z artystami scen teatralnych, towarzysząc aktorom w repertuarze piosenek aktorskich. Taperuje do filmów na żywo. Ma w dorobku również nagrania płytowe, zarówno jako kompozytorka jak i pianistka. Na co dzień Anna Ročławska-Musiałczyk pracuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Więcej na: <https://roclawska-musialczyk.pl/>

ADAM DIESNER

Ur. 2 września 1991 r. w Pucku. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku specjalnościach: Kompozycja w klasie prof. Andrzeja Dziadka (dyplom z wyróżnieniem), Dyrygentura chóralna w klasie dra hab. Sławomira Bronka oraz Muzyka kościelna. W latach 2016-2022 był członkiem zarządu Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

Laureat kilkunastu konkursów kompozytorskich m.in.:

- GRAND PRIX w Franz Schubert International Music Competition (2023);
- III nagroda w 5. World Championship in Composition we Wiedniu (2023);
- II nagroda w World Music Championship we Wiedniu (2023);
- III nagroda w World Music Championship we Wiedniu (2023);
- III nagroda 5. European Composer Competition we Wiedniu (2022);
- III nagroda w 3. International Composer Competition NEW VISION w Nowym Jorku (2020);

Kompozycje A. Diesnera wykonywano m. in. w Philharmonie Luxembourg, podczas International Viola Congress Salaya w Tajlandii, w Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, w Teatrze Polskim w Warszawie, w Piwnicy pod Baranami w Krakowie, w Studio Koncertowym Radia Gdańsk, podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej Nowe Fale w Gdańsku.

PIOTR JĘDRZEJCZYK — kompozytor, dyrygent i aranżer, wykładowca gdańskiej Akademii Muzycznej, doktorant Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kompozycji prof. Anny Zawadzkiej-Gołosz. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem w 2017 roku) oraz klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Elżbiety Wiesztordt-Sulecińskiej (dyplom w 2019 roku). Jest redaktorem, korektorem i kopistą w Polskim Wydawnictwie muzycznym oraz współpracownikiem Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Gdańsku i gdańskiego wydawnictwa Experimental Workshop. Jego kompozycje wykonywane były na licznych festiwalach (m.in. Copenhagen Avantgarde Music Festival, Randspiele Festival (Berlin), Realtime – Internationales Festival Für Neue Musik Bremen, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowe Forum Altówkowe w Poznaniu) oraz koncertach w kraju i za granicą. Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. uzyskał I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwór na akordeon solo lub na akordeon i zespół kameralny (2014) oraz I miejsce na konkursie Stwórz Boarding Music na pokłady samolotów eurolot.com (2014). Jest beneficjentem Nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2015), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2014), Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2015, 2016), Stypendium Marszałka Województwa pomorskiego dla Twórców Kultury (2018, 2020, 2021), Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska (2020, 2021, 2022, 2023), Stypendium doktoranckiego Akademii Muzycznej w Krakowie (2018, 2020) i Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku dla Najlepszych Studentów (2013, 2014, 2015, 2016). W 2015 roku za działalność twórczą otrzymał Nagrodę Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury, a w maju 2016 roku był finalistą konkursu Czerwonej Róży jako najlepszy student Akademii Muzycznej w Gdańsku. W twórczości P.J. w ostatnich latach zarysowują się dwie tendencje: 1 – stosowanie matematyczno-fizycznych inspiracji i techniki komponowania w oparciu o zależności liczbowe (I Symfonia, 1,618 na zespół kameralny, 1,839 na orkiestrę kameralną, Fantazja i Kanon na flet, głośnieć, loopery i elektronikę, 1,928 na orkiestrę kameralną, Fibonagramy na orkiestrę elektro-akustyczną) oraz 2 – sięganie w obsadach utworów po instrumenty elektroniczne (I Symfonia, 1,618 na zespół kameralny, 1,839 na orkiestrę kameralną, (e)Stany na elektryczny kwartet smyczkowy, α1 Cap na seaboard, amplifikowaną gitarę oraz elektronikę, Fibonagramy na orkiestrę elektro-akustyczną).

HUBERT GABRIEL ŻMUDZKI

kompozytor, teoretyk muzyki i pianista, urodzony 15 czerwca 1997 roku. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Kompozycji prof. Eugeniusza Knapika (2021) oraz Teorię Muzyki pod opieką dra hab. Marcina Trzęsioka (2023). Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wykłada w niej harmonię, kontrapunkt, czytanie partytur i partyturę współczesną. Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich oraz członkiem Zarządu Katowickiego Oddziału ZKP. Obecnie kształci się w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Został nagrodzony m.in I oraz II Nagrodą w 63. i 62. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, III Nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H.M Góreckiego, I oraz II Nagrodą na II i III Młodzieżowym Konkursie Kompozytorskim im. Marka Jasińskiego w Bydgoszczy. Jest zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego i Programu Mentoringowego w ramach projektu NeoVoyager organizowanego przez NeoQuartet. Owocem wielomiesięcznego projektu, w którym reprezentował Polskę i Związek Kompozytorów Polskich, było prawykonanie III Kwartetu smyczkowego z live-electronics w Reikjavíku podczas islandzkiej edycji festiwalu NeoArte Syntezator Sztuki, jego późniejsze wykonania w Norwegii i Polsce, oraz wydanie utworu na płycie CD przez wytwórnię Requiem Records. W 2023 roku zakwalifikował się do projektu PLAYGROUND 2023: call for collaborations, w ramach którego jego ...Wie man wird, was man ist... na smyczki, fortepian, flet, perkusję i taśmę został wykonany przez Spółdzielnię Muzyczną na 66. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz na Festiwalu „Sacrum Profanum”. W 2024 roku zakwalifikował się do uczestnictwa w 31. edycji Young Composers Meeting w Holandii organizowanej przez Orkest De Ereprijs. Brał udział w Międzynarodowym Kursie Kompozytorskim Synthetis 2020, Międzynarodowym Kursie Kompozytorskim Synthetis 2021 w Radziejowicach oraz w kursach ramach 63. i 64. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Doskonalił się pod okiem kompozytorów takich jak: Trond Reinholdtsen, Pēteris Vasks, Mark Andre, Ivan Fedele, Juste Janulytė, Ondřej Adámek, Franck Bedrossian, Bergrún Snæbjörnsdóttir, Idin Samimi Mofakham, Luca Antignani, Paweł Mykietyn, Paweł Hendrich, Zygmunt Krauze, Krzysztof Knittel, Zbigniew Bargielski, Martyna Kosecka oraz Żaneta Rydzewska.

Muzykę Huberta Gabriela Żmudzkiego cechuje rozbudowana harmonika oraz gęsta, polifoniczna faktura. Tworzy w nurcie muzyki mikrotonowej i spektralnej. Inspiruje się malarstwem, poezją oraz obserwacją obiektów głębokiego nieba.

KRZYSZTOF OLCZAK

kompozytor i akordeonista średniego pokolenia, profesor gdańskiej Akademii Muzycznej. W kręgu jego zainteresowań kompozytorskich znajduje się głównie muzyka kameralna, także elektronika i techniki live electronic z wykorzystaniem komputera. Prowadzi również działalność koncertową jako akordeonista, wykonuje głównie muzykę nową. Interesuje się ponadto dydaktyką na poziomie szkolnictwa podstawowego i średniego. Prowadzi liczne seminaria, wykłady i spotkania z nauczycielami akordeonu. Dotyczą one m.in. pracy nad warsztatem wykonawczym, sposobów uczenia się, wykorzystania w pracy dydaktycznej najnowszych technicznych środków nauczania oraz wykonywania muzyki nowej. Studia muzyczne odbył na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Warszawie (akordeon) u Lecha Puchnowskiego, a następnie w Akademii Muzycznej w Gdańsku (kompozycja) u Eugeniusza Głowskiego. Jest laureatem konkursów akordeonowych i kompozytorskich, m.in. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Auckland (Nowa Zelandia-1980) brązowy medal; Konkurs Kompozytorski *Premio Citta di Castelfidardo*, Włochy, I i II nagroda-1984 oraz II nagroda-1988; Ogólnopolski Konkurs Kompozycji Akordeonowych, I nagroda-1985, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski *Gdańsk 1992* i inne. Za działalność artystyczną i dydaktyczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień, jak np. *Nagroda Artystyczna Młodych im. S. Wyspiańskiego* -1989, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki-1993, Nagroda Indywidualna Centrum Edukacji Artystycznej-1992 i 1998. Jego kompozycje wykonywane były na wielu festiwalach muzyki współczesnej, jak np: Musik Biennale - Berlin, Internationale Studienwoche - Bonn, Blue Lake Festival - Lappeenranta, Festiwal Fadjr – Teheran, Le forme del Suono – Latina, Varna Summer, Musica Polonica Nova - Wrocław, Poznańska Wiosna, Warszawska Jesień, Scrivi e Suona - Kraków, Gdańskie Spotkania Młodych Kompozytorów "DROGA", Dallas New Music Virtual Festival i in. Dokonał ponadto wielu nagrań, głównie z muzyką nową. Dysponuje bogatą dyskografią zarówno jako kompozytor, jak i akordeonista, która w ostatnim czasie wzbogaciła się o CD z muzyką elektroakustyczną. Od 1979 r. Krzysztof Olczak związany jest zawodowo z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie zatrudniony jest na stanowisku profesora, aktualnie kierując pracami Katedry Kompozycji.

RYSZARD MINKIEWICZ jest absolwentem Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego tej samej uczelni - dyplom z wyróżnieniem. Jest laureatem nagrody specjalnej na III Konkursie Wokalnym im. A. Sari w Nowym Sączu za wykonanie współczesnej liryki wokalnej. W 1992 r. został laureatem III Nagrody (I nagrody jury nie przyznało) XXXVIII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie. Często gości na różnorodnych festiwalach muzycznych, Wroclavia Cantans, Warszawska Jesień, Praska Wiosna, BBS Proms, Salzburgerfestspiele, Festiwal Operowy Telewizji Mezzo, Festival de Música de Canarias - Las Palmas i inne). Koncertował w wielu renomowanych salach: Royal Albert Hall - Londyn, Théâtre des Champs-Élysées - Paryż, Felsenreitschule - Salzburg, Konzerthaus Wien, Filharmonia Berlińska, Filharmonia w Pradze, Filharmonia w Bratysławie, Théâtre Musical de Paris - Châtelet, Festival Hall - Osaka, NHK Hall - Tokyo, Teatr Bolszoi - Moskwa. Stale współpracuje z niemal wszystkimi polskimi operami filharmoniami i orkiestrami symfonicznymi. Śpiewał z takimi zespołami, jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej - Warszawa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia - Katowice, Orchestre National de France - Paryż, CBSO Orchestra - Birmingham, Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Filharmonia w Bratysławie, prowadzonymi przez m.in. sir Y. Menuhina, sir S. Rattle, Ch. Dutoit, M. Janowskiego, V. Giergiewa, K. Pendereckiego, J. Krenza, A. Wita, K. Korda, J. Kaspzyka, Jose Maria Florencio, K. Stryję, St. Stuligrosza. Latem 1998 r. R. Minkiewicz nagrał dla brytyjskiej firmy płytowej EMI partię Pasterza w operze K. Szymanowskiego "Król Roger". Odebrał w tym czasie cykl koncertów na największych festiwalach muzycznych w Europie promujących to nagranie. Brał udział w licznych inscenizacjach tej opery zarówno w kraju, jak i zagranicą. Ma na swoim koncie wiele nagrań. Wziął udział w monograficznym nagraniu wszystkich dzieł orkiestrowych K. Szymanowskiego. Płyty z udziałem R. Minkiewicza uzyskały liczne nagrody i wyróżnienia. W kręgach muzycznych znany jest, jako wokalista specjalizujący się w wykonywaniu twórców XX i XXI wieku, między innymi: I. Strawińskiego, J. Taveniera, B. Brittena, K. Pendereckiego. Ryszard Minkiewicz jest profesorem sztuk muzycznych i pracuje w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, prowadząc klasę śpiewu solowego. Od 1 września 2020 roku jest Rektorem gdańskiej uczelni muzycznej.

ANDRZEJ KACPRZAK, doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz nauczyciel dyplomowany Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Gdańsku, współtworzył wiele projektów koncertowych we współpracy z wybitnymi artystami polskiej i światowej sceny muzycznej. Przez ponad dwadzieścia lat działalności pedagogicznej wykształcił około 60 absolwentów, którzy zdobyli łącznie ponad 200 nagród w konkursach muzycznych. Jest wykładowcą kursów muzycznych w Bałoszykach, Kudowie Zdroju, Kłaninie, Sopocie, Gdańsku oraz Vught (Holandia). Jako konsultant ogólnopolski i ekspert CEA oraz MEN uczestniczy w mierzeniu jakości niższego i wyższego szkolnictwa artystycznego. Od wielu lat propaguje polską muzykę, publikując nuty i prace poświęcone rodzimej sztuce wiolinistycznej. W ramach współpracy z wydawnictwem muzycznym Eufonium opracował i wydał kilkadziesiąt publikacji nutowych muzyki polskiej oraz dokonał licznych nagrań płytowych muzyki polskiej i europejskiej. Za swoją działalność pedagogiczną, popularyzatorską oraz koncertową został uhonorowany wieloma nagrodami, m.in. Medalem Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, Nagrodą Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, Listem Gratulacyjnym Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Honorowym Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Brązowym Medalem „Za Długoletnią Służbę” nadanym przez Prezydenta RP.

PAWEŁ KUKLIŃSKI

Ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Koszalinie w klasie mgr Małgorzaty Kobierskiej oraz Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Mirosławy Pawlak. Jest laureatem m.in. Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. J. Brahmsa w Gdańsku w roku 1997. Uczestniczył w wielu kursach muzycznych, gdzie doskonalił swoje umiejętności skrzypcowe m.in. u W. Wiłkomirskiej, E. Zienkowskiego i kameralne u H. Meyera (La Salle Quartet), W. Boetchera, M. Mosia. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Medyceuszy Gdańskich. Jako solista i kameralista brał udział w wielu festiwalach muzycznych: Festiwal Talentów Tarnów 1997, Festiwal Wyższych Szkół Muzycznych Hamburg 1998, Tenby Arts Festival (Walia) 1998, Festiwal Kultur w Teheranie, Festiwalach Muzycznych w Płowdiv i Starej Zagorze, Helgoland, Rzymie, Paryżu, Barcelonie, Majorce, Helsinkach, Odessie, Dubrowniku. Jako solista koncertował z wieloma orkiestrami, wykonując utwory Bacha, Vivaldiego, Mozarta, Brucha, Mendelssohna, Wieniawskiego, Lalo, Sibeliusa, Góreckiego, Frołowa, Pörra. Uczestniczył w wielu projektach artystycznych na terenie kraju i za granicą, często jako solista i koncertmistrz, m.in. Tydzień Kultury Polskiej-Szwecja, widowisko Opentaniec do muzyki A. Sztaby. Występował jako solista i kameralista na koncertach oraz festiwalach muzycznych w Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Finlandii, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Iranie, Mołdawii, Niemczech, Rosji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, we Francji, na Litwie, Łotwie i Ukrainie. Od 1999 roku koncertował jako członek Tria Gdańskiego. W latach 2008-2012 koncertmistrz Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. W roku 2010 pełnił obowiązki dyrektora naczelnego i artystycznego EOK, współpracując z wieloma artystami m.in. J. Maksymiukiem, J. Staniendą, A. Klockiem, A. Mysińskim, Ł. Długoszem, P. Pławnerem, Z. Pilchem, A. Zdunikiem, A. Sztabą, M. Sompolińskim, A. Fabrello, J.M. Florêncio, M. Caldim, K. Bumannem, Z. Rychertem, A. Szymczewską. Pracuje jako nauczyciel skrzypiec w ZPSM w Gdańsku-Wrzeszczu. Od 1997 r. związany jest z Akademią Muzyczną w Gdańsku. Od roku 2023 profesor tytularny, prowadzi klasę skrzypiec i muzyki kameralnej. Regularnie uczestniczy w pracach jury konkursów solowych i kameralnych. Stale występuje jako solista, kameralista. W roku akademickim 2019/2020 pełnił w Akademii Muzycznej w Gdańsku funkcję Dziekana Wydziału Instrumentalnego, zaś w kadencji 2020/2024 – funkcję Prorektora ds. studenckich i promocji aMuz.

KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF

Altowioliści-solista, kameralista, profesor Akademii Muzycznych im. S. Moniuszki w Gdańsku i im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (dr hab. MBA). Należy do grona czołowych polskich altowiolistów swojego pokolenia. W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. I. Albrecht. Doskonalił swoje umiejętności w klasie prof. W. Klosa na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Tajemnice muzyki kameralnej zgłębiał u: V. Erben (Alban Berg Quartett), Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène. Członek takich zespołów, jak Bydgoszcz Barok Ensemble, Duo del Gesù, MonoTony Ensemble. Występował ze znakomitymi artystami, jak Ch. Hartmann, A. Levitan, E. i J. Kropfisch, K.A. Kulka, T. Strahl, NeoQuartet, Mitch&Mitch, Jacaszek, Z. Wodecki, J. Englert czy D. Olbrychski. Laureat prestiżowych międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, nagród oraz stypendiów. Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista z T. Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej. W roli solisty występował z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Filharmonią Dolnośląską, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Cappellą Gedanensis, Sinfonietta Pomerania, Orkiestrą Kameralną Progress, Capellą Bydgosciensis. Zapraszany przez renomowane międzynarodowe festiwale muzyczne: Baltic Sea Festival, La Folle Journée, Puplinge Classique Festival, Alba Music Festival, International Viola Congress, Spectrum Music Festival, Aurora Music Festival, Würthersee Classics Festival czy Festiwal Kultury Żydowskiej Warszawa Singera. W 2020 roku zadebiutował fonograficznie albumem ReVIOLation (NAXOS RECORDS), w 2021 roku zarejestrował CD Quantum of Silence (ODRADEK RECORDS), a w 2023 wydał album AtomoGenus (REQUIEM RECORDS) na winylu, kasecie magnetofonowej i płycie CD. Albumy otrzymały uznane międzynarodowe i krajowe nagrody (m.in. Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu, Clouzine 9. International Music Awards w USA, 5 kamertonów w Diapason Magazine we Francji) i nominacje - ICMA, Opus Klassik, FRYDERYK. Nagrywał dla Deutsche Radio Kultur, Bayerischer Rundfunk, Radio ORF Wien, Program 1 i 2 Polskiego Radia, TVP1, TV Polsat oraz wytwórni fonograficznych – DUX, Acte Préalable. Protagonista altówki, prawykonał 60 utworów, współcześni kompozytorzy dedykują mu dzieła. Publikuje artykuły w Journal of the American Viola Society i na portalu meakultura.pl. Wykładowca na Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łąncucie i Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie. Juror konkursów muzycznych m.in. International Johannes Brahms Competition w Pörschach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczne Orły, FRYDERYK. Odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Dyrektor EURO Chamber Music Festival. Obecnie gra na mistrzowskiej altówce Wojciecha Topy z 2020 roku oraz smyczku Marcina Krupy.

JAKUB GRZELACHOWSKI

Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Jest absolwentem klasy wiolonczeli prof. dr hab. Błażeja Golińskiego oraz kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej. W roku 2022 zakończył z wyróżnieniem edukację w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Kształcił się podczas licznych kursów pod kierunkiem wybitnych pedagogów takich jak: prof. Kazimierz Michalik, prof. Stanisław Firlej, prof. Tomasz Strahl, prof. Markus Nyikos, prof. Andrzej Bauer, Gary Hoffman. W roku 2019 roku Brał udział w kursie kameralnym „Internationalen Meisterkurs fur Kammermusik mit dem Guarneri Trio Prag”. W latach 2019-2021 uczestniczył w prestiżowym kursie orkiestrowym „Akademia Orkiestrowa NFM” organizowanym przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu Laureat ponad 40 konkursów krajowych i zagranicznych w kategoriach solowych oraz kameralnych m.in. I miejsce na „X International Competition For Young Musicians”, III miejsce na „Gustav Mahler Cello Competition”, II miejsce na „International Moscow Music Competition”, II miejsce Na V Vilnius International Youth Music Competition Scarlatti Award, II miejsce na VII Stockholm International Music Competition, II miejsce na XVII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, IV miejsce na 21 International Competition of Bohdan Warchal. W latach 2005-2021 był corocznym stypendystą Prezydenta Miasta Elbląg. Dwukrotny stypendysta Fundacji Elbląg. W 2021 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium przyznane przez Elbląskie Towarzystwo Kulturalne. W roku 2022 Jakub Grzelachowski otrzymał Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Elbląga za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne. Przez okres studiów był corocznym stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku za znaczące osiągnięcia muzyczne. W roku 2021 objął stanowisko muzyka kameralisty w Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Z zespołem uczestniczył w licznych festiwalach oraz znaczących koncertach m.in w Wiener Musikverein, Filharmonii w Koloni i Filharmonii w Dortmundzie. Jako solista występował z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej oraz Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną. Od roku 2021 Jakub Grzelachowski współpracuje na stanowisku pedagoga z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabas.

PIOTR NOWICKI

Ukończył Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku. W centrum jego zainteresowań znajduje się muzyka XX i XXI wieku, którą wykonuje jako solista i kameralista. Na swoim koncie posiada kilkadziesiąt prawykonanych utworów współczesnych kompozytorów. Występował na wielu prestiżowych festiwalach takich jak m.in. Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwal Prawykonanych w Katowicach, Sacrum Profanum w Krakowie, Unsound w Nowym Jorku, Beijing Modern, Daegu International Contemporary Music Festival, Ensemble Europa w Kolonii, C3 w Berlinie, Svensk Musikvår w Sztokholmie, Klang Festival w Kopenhadze, Loop Festival w Brukseli, Muische Nuove Festival w Palermo, Kontrasty we Lwowie, Arena Festival w Rydze, Is Arti Festival w Kownie, Kody w Lublinie, Musica Moderna w Łodzi, Audio-Art w Krakowie, Ad Libitum w Warszawie, Dni Muzyki Nowej w Gdańsku, Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi. Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki najnowszej. Wspólnie z perkusistą Pawłem Nowickim współtworzy również duet wykonujący muzykę napisaną specjalnie na zamówienie muzyków. Występował w roli solisty z Polską Orkiestrą Radiową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, NFM Leopoldinum we Wrocławiu, Berg Orchestra w Pradze. Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe (Dux, Requiem Records, Bôlt Records, Denovali Records, Touch), radiowe (Program 2 Polskiego Radia, WDR3, Deutschlandfunk) i telewizyjne (TVP Kultura). Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Australii, Chinach, Korei Pd., oraz w większości krajów europejskich. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska. Od 1995 r. związany z macierzystą uczelnią. W 2023 roku przyznany mu został tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Piotr Nowicki jest również prezesem Fundacji Muzyki Nowej Kwartludium, w ramach której realizuje międzynarodowe projekty artystyczne.

MAŁGORZATA WALENTYNOWICZ

pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, Hochschule für Musik, theatre und Medien w Hanowerze oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, gdzie z wyróżnieniem ukończyła studia w zakresie interpretacji muzyki współczesnej. Laureatka I Nagrody 37. edycji Gaudeamus Interpreters Competition w Amsterdamie i I Nagrody w konkursie The Yvar Mikhashoff Trust for New Music w Buffalo (NY, USA). Otrzymała także nagrodę Letnich Kursów Nowej Muzyki w Darmstadt za doskonałość interpretacji i była nominowana do Classical:NEXT Innovation Award w Rotterdamie. Występowała w wielu krajach podczas najbardziej cenionych festiwali muzyki współczesnej m.in. na festiwalu Warszawska Jesień, Ultraschall i MaerzMusik w Berlinie, Acht Brücken w Kolonii, Klangspuren w Innsbrucku, ECLAT Stuttgart, Rainy Days w Luxemburgu, Musica Strasbourg, Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadt, SPOR w Aahrus, KLANG, ISCM World New Music Days, Ostrava Days, Huddersfield Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova i Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Sacrum Profanum, Tzllil Meudcan w Tel Aviwie. Wystąpiła w USA na zaproszenie Harvard University USA (zaproszenie Harvard Group for New Music), a także na zaproszenie uniwersytetów w Miami, UNT North Texas, Illinois i Urbana Champagne. Jako solistka współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Muzyki Nowej, Illinois Modern Ensemble i Ensemble Neofonia. Dokonała nagrań dla wytwórni KAIROS, WERGO, DUX, ANAKLASIS, Genuin (płyta otrzymała nagrodę niemieckich krytyków muzycznych), Bôlt Records oraz polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych. Była stypendystką Rządu Republiki Francuskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie oraz Alfred Toepfer Stiftung z Hamburga. Małgorzata Walentynowicz nieustannie poszukuje nowatorskich sposobów na prezentacji muzyki. Uczestniczy w wydarzeniach łączących elementy sztuki instrumentalnej, performatywnej, teatru, wideo i fotografii. W swoich multimedialnych projektach płynnie łączy tradycyjny fortepian z nowoczesną elektroniką, klawiaturami i syntezatorami, eksplorując złożone relacje między człowiekiem a technologią. Jest doktorem habilitowanym sztuki i pracuje na stanowisku profesora uczelni w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest także pianistką w zespołach Ensemble Garage z Kolonii oraz New European Ensemble z Hagi.

IZABELA PASZKIEWICZ

Pianistka i pedagog. Adiunkt na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Absolwentka tejże uczelni w klasie fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza. Kameralistykę studiowała pod kierunkiem mgr. Bożeny Szull-Talar, którą ukończyła z wyróżnieniem. W roku 2013 uzyskała doktorat w Akademii Muzycznej w Gdańsku poruszający zagadnienie inspiracji muzyką barokową kompozytorów muzyki współczesnej. W 2024 r. uzyskała habilitację. Izabela Paszkiewicz-Ginter otrzymała szereg nagród, m.in. wyróżnienie w X Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseniku/Czechy, wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie im. Rieding-Piette. Szczególnym osiągnięciem było zdobycie pierwszego miejsca w cieszącym się dużym prestiżem Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Za pracę w charakterze pedagoga i akompaniatora otrzymała ponad 20 dyplomów w konkursach krajowych oraz międzynarodowych, przyznanych przez m.in. Centrum Edukacji Artystycznej czy European Association of Music Educators and Performers&Producer Agency. Jej uczniowie oraz studenci otrzymali ponad 80 nagród m.in. na 4 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Krakowie-2024, King's Peak International Music Competition 2024, Royal Maas International Music Competition 2024. Koncertuje w kraju i za granicą. Współtworzy zespoły duetowe ze znakomitymi muzykami trójmiejskim. Jako redaktor współpracuje z wydawnictwem Eufonium. Współpracuje z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Jest założycielką fundacji PianoArt wspierającej promocję polskich kompozytorów. W dorobku Izabeli Paszkiewicz-Ginter mieszczą się nagrania wielu prawykonań m.in. Władysława Walentynowicza, Zbigniewa Kruczka, Krzysztofa Olczaka, Przemysława Stanisławskiego, Józefa Świdra, Romana Palestry, Marka Czerniewicza, Manuela Salasa, Anny Ročławskiej-Musiałczyk, Krzysztofa Jurczaka. Izabela Paszkiewicz nagrała szereg płyt z muzyką kameralną i orkiestrową m.in. Górecki, Messiaen, Schynder wyd. Dux, Baltic Music for Oboe and Piano wyd. Requiem Records, Palester, dzieła nieznane wyd. PFB. W 2024 roku otrzymała Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury.

RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie w 2001 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w klasie fletu prof. Krzysztofa Langmana. Naukę kontynuował w Hochschule fuer Musik und theatre w Hamburgu, w klasie fletu prof. Hans-Udo Heinzmanna, kończąc w 2005 r. z wyróżnieniem solistyczne studia podyplomowe „Konzertexamen”. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych flecistów w Polsce i za granicą, m.in. Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold, Trevor Wye, Andras Adorian, Pierre-Yves Artaud, Jean-Claude Gerard, Miriam Nastazi. W 2003 r. dostał drugą nagrodę na konkursie „Elize Meyer” w Hamburgu a w 2005 r. został laureatem 11 Międzynarodowego Konkursu Fletowego im. Friedricha Kuhlau’a w Uelzen (Niemcy), otrzymując trzecią nagrodę. W 2022 został laureatem pierwszej nagrody w Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Nauczycieli Muzyki. Współpracował z orkiestrą „Klassik Philharmonie Hamburg”. W 2003 roku został zaangażowany na czasowy kontrakt do orkiestry filharmonii w Tampere (Finlandia) jako zastępca pierwszego fletu. W latach 2007 – 2020 był solistą Filharmonii Zielonogórskiej a od 2012 r. razem z flecistką Ewą Liebchen występuje w duecie fletowym „Flute o’clock”, specjalizującym się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Od 2014 r. jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku a w 2018 r. otrzymał stopień doktora. Rafał Jędrzejewski ma na swoim koncie wiele koncertów solowych, kameralnych i orkiestrowych. Jako solista wystąpił z orkiestrą Hamburger Symphoniker oraz wielokrotnie z Filharmonią Zielonogórską a także na wielu recitalach solowych. W roku 2018 wystąpił dwukrotnie z orkiestrą Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w ramach festiwalu „Nowe Fale”, wykonując Koncert Fletowy prof. Krzysztofa Olczaka. Duet fletowy „Flute o’clock” prowadzi intensywną działalność koncertową i edukacyjną, koncentrując się na wykonawstwie muzyki współczesnej. Wydał dwie płyty i dokonał kilku nagrań dla programu drugiego Polskiego Radia.

PAWEŁ NOWICKI – absolwent Konserwatorium Muzycznego w Strasburgu w klasie prof. Emmanuela Séjourné – jest laureatem prestiżowych konkursów muzyki współczesnej, m.in. Gaudeamus Interpreters Competition oraz I Konkursu Wibrafonowego w Clermont-Ferrand. Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium, z którym występuje na międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej, takich jak Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Unsound Festival w Nowym Jorku, Musica Viva w Lizbonie, Festiwal Muzyki Współczesnej w Daegu (Korea Południowa), oraz Beijing Modern Music Festival.

Koncertował w renomowanych salach koncertowych, m.in. w Carnegie Hall i Lincoln Center w Nowym Jorku oraz Royal Festival Hall w Londynie. Jest także wiceprezesem Fundacji Muzyki Nowej Kwartludium, a jego działalność obejmuje również produkcję muzyki teatralnej i filmowej.

Jest laureatem nagród Instytutu Fryderyka Chopina, Związku Kompozytorów Polskich oraz Muzycznych Orłów, a także został wyróżniony za działalność pedagogiczną i twórczą nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera. Jako solista występował z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Maji Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Klocka, Georgiosa Balatsinosa, Bohdana Jarmołowicza, Zygmunta Rycherta, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskiego, Tadeusza Dixy, Radosława Labahua, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka. Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in.: Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Piotr Moss, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka. Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Od kilku lat występuje w zespole wirtuoza skrzypiec Robiego Lakatosa. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagan Acoustic prezentuje kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych. Zdobył wiele branżowych nagród: Zasłużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla twórców kultury burmistrza miasta Pruszcz Gdański, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku gdzie kształci kolejne generacje młodych artystów, zwracając tym samym uwagę na wiele zagadnień z dziedziny sztuki. Nagrał trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.

HONORARY PATRONAGE

aMuz

Honorary Patronage of the Rector
of the Stanisław Moniuszko
Academy of Music in Gdańsk

PATRONAGE



MEAKULTURA
MUZYKA EDUKACJA ARTYSTY

MEDIA PATRONAGE



polmic.pl

Radio Gdańsk


trojmiasto.pl


www.gdansk.pl



KULTURA

Recorded at: Concert Hall of Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (Poland)
November and December 2024

Producer: Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Recording sessions: Piotr Rodak

Editing: Karol Zbaracki and Piotr Rodak

Mixing and Mastering: Marcin Kowalczyk MEK Records

Piano tuner: Mateusz Lipiński

Front art cover: Serhiy Savchenko

Photos: Maciej Rybicki / aMuz Gdańsk

Consultant: Monika Karwaszewska

English translations: Grzegorz Hoga

Artistic Directors and Organisational Supervisors: Krzysztof Olczak
and Krzysztof Komendarek-Tymendorf

www.odradek-records.com

aMuz
Stanisław Moniuszko
Academy of Music
in Gdańsk

**SAVCHENKO
FOUNDATION**


ODRADEK